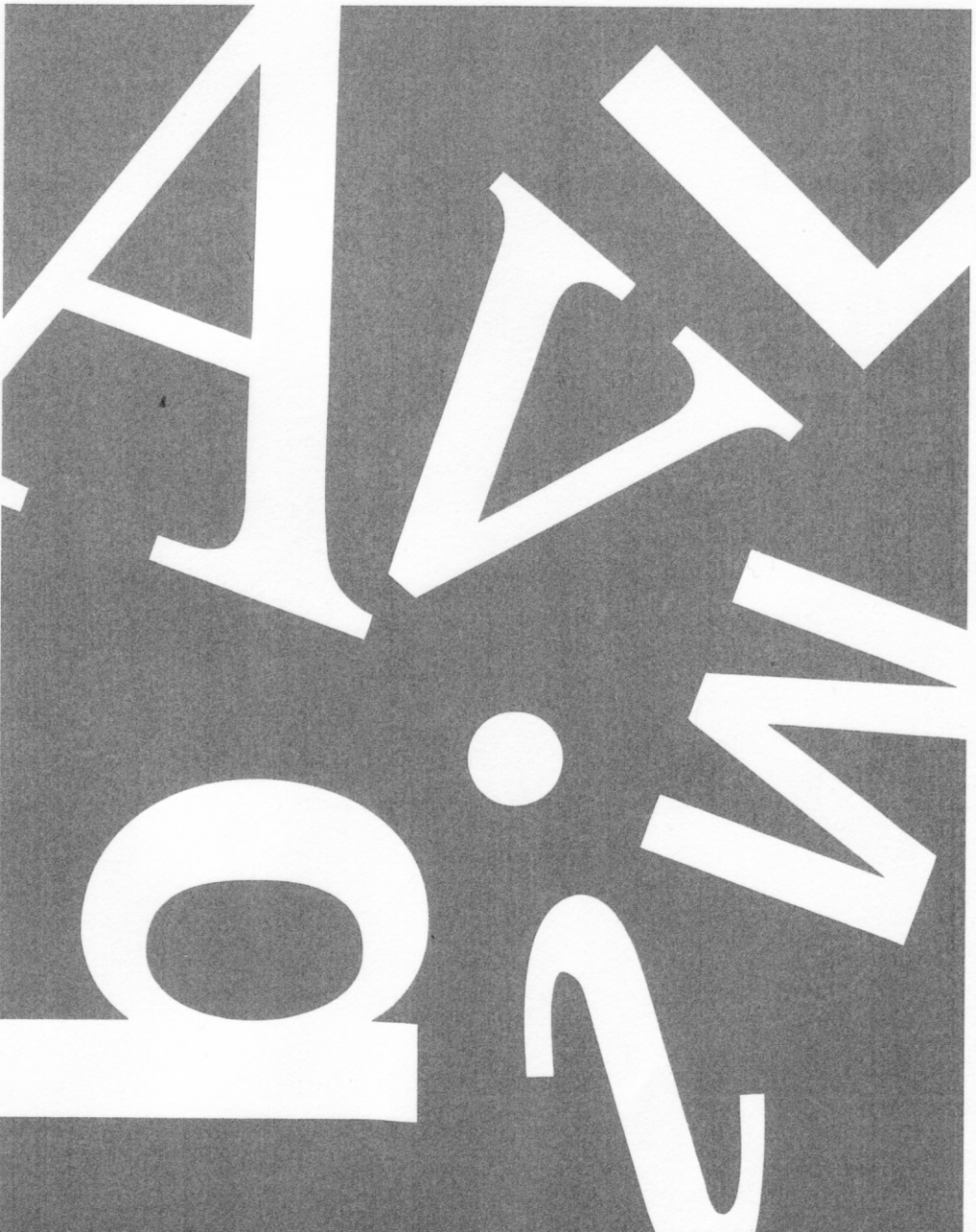


# FONTES

A R T I S M U S I C A E



# UN COMPOSITEUR FRANÇAIS SOUS-ESTIMÉ : REYNALDO HAHN

Jacques Depaulis<sup>1</sup>

## French Abstract

Le Français Reynaldo Hahn (1874–1947) a joué un rôle important en tant que compositeur à la charnière des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, mais aussi en tant qu'interprète (piano et chant) de ses propres œuvres et de celles d'autres compositeurs. Une biographie succincte de Hahn précède la liste complète de ses œuvres organisée en trois sections : œuvres vocales (sacrées et profanes, chorales, lyriques, cantates, oratorios, opéras, opéras comiques et opérettes) ; orchestrales (ballets, poèmes orchestraux, musique de scène et de film) ; musique instrumentale (concertos, musique de chambre et musique pour piano). Elle inclut les sources, des informations de publication et de compilation. On trouvera enfin une bibliographie et une discographie. Ceci est la première liste complète des œuvres de Reynaldo Hahn.

## English Abstract

The French composer Reynaldo Hahn (1874–1947) was an important composer at the turn of the 19<sup>th</sup> century. He was also an important pianist and singer of both his and others' works. Following a short biography is a complete list of the works of Hahn in 3 sections: the Vocal works (including secular and sacred works, choral, works, lyric scenes, cantatas, oratorios, operas, comic operas, and operettas), Orchestral works (ballets, orchestral poems, incidental music, and film music), and Instrumental music (concertos, chamber music, and piano music), with poetic sources, publication data, and compilation data. At the end is a bibliography and discography. This is the first complete works list for Reynaldo Hahn.

## German Abstract

Der Franzose Reynaldo Hahn (1874–1947) war ein wichtiger Komponist an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert. Er war als Pianist ebenso bekannt wie als Sänger und führte sowohl eigene als auch Werke anderer Komponisten auf. Im Anschluss an seine Kurzbiographie folgt eine komplette Übersicht über seine Werke, die sich in drei Teile gliedert: Vokalwerke (weltliche und geistliche Werke, Chorwerke, Kantaten, Oratorien, Opern und Operetten), Orchesterwerke (Ballette, Symphonische Dichtungen, Schauspiel- und Filmmusik) und Instrumentalmusik (Konzerte, Kammer- und Klaviermusik). Beigefügt sind Angaben zu den Textquellen und den Veröffentlichungen. Am Ende finden sich eine Bibliographie und eine Diskographie. Dieser Beitrag bietet erstmalig ein komplettes Werkverzeichnis Reynaldo Hahns.

1. Jacques Depaulis est aussi auteur de *Roger-Ducasse*, Séguier, 2001, *Lettres de Roger-Ducasse à Nadia Boulanger*, Mardaga, 1999, *Lettres de Roger-Ducasse à son ami André Lambinet*, Mardaga, 2001, *Ida Rubinstein, une inconnue jadis célèbre*, Honoré-Champion, 1995, et *Paul Claudel et Ida Rubinstein, une collaboration difficile*, Université de Besançon, 1994.

## INTRODUCTION

Comme beaucoup de créateurs, Reynaldo Hahn (1874–1947) a connu un succès très grand de son vivant, mais une fois disparu, son nom s'est quasiment effacé de la mémoire collective. Catalogué une fois pour toute comme un aimable mélodiste et l'auteur de *Ciboulette*, opérette à grand succès, il a disparu, après la dernière guerre, des salles de concerts et des scènes lyriques . . .

C'est en préparant sa biographie que nous avons réalisé l'ampleur de son œuvre, encore très méconnue, mais qui intéresse pourtant tous les territoires de la musique. Le chapitre détaillé que nous consacrons ici à cette œuvre rend compte de la grande fécondité du compositeur.

Avant de faire le point sur son œuvre, il faut toute de même évoquer rapidement le personnage de Reynaldo Hahn.

Né en 1874, à Caracas, capitale du Venezuela, d'un père allemand, issu d'une grande famille juive de Hambourg, il sera baptisé et élevé dans la religion catholique, sa mère étant issue, elle, d'une lignée espagnole d'un catholicisme rigoureux. Cette dualité parentale lui vaudra, tout petit, de savoir s'exprimer en allemand comme en espagnol. La présence d'une nurse anglaise lui apportera en outre une pratique excellente de l'anglais. Ce n'est qu'à l'âge de 4 ans, ses parents s'étant installés à Paris pour des raisons à la fois commerciales et politiques, qu'il apprendra le français. Vers 5 ans, il était donc capable de s'exprimer dans quatre langues importantes !

Le petit « Nano » comme l'appellent sa mère et ses soeurs, est le dernier d'une famille très nombreuse, quatre garçons et quatre filles qui arriveront à l'âge adulte. Le père ayant fait une fortune considérable au Venezuela, le petit Reynaldo vit, à son arrivée en France, avec ses parents et une de ses soeurs, dans un bel hôtel de la rue du Cirque où l'on mène un train fastueux.

Retracer le destin de Reynaldo Hahn en quelques pages est impossible. On ne peut donner qu'une idée de la vie, riche en événements et en rencontres, qu'il a pu mener.

Pour clarifier les choses, nous verrons séparément la vie du *musicien* et celle de l'*homme*.

### Le musicien

Très jeune, il avait montré des dispositions étonnantes pour la musique. Doté d'une mémoire fantastique, il était capable, vers l'âge de 6 ou 7 ans, de jouer par coeur des fragments entiers d'Offenbach, très à la mode à cette époque, pour la plus grande joie des hôtes de la princesse Mathilde.

Entré au Conservatoire de Paris à 10 ans, il accomplit son cursus sans produire des étincelles aux examens et concours, malgré une technique pianistique solide. Par contre, il fait tout suite la conquête de son maître, Jules Massenet, stupéfait de voir les dons mélodiques de ce jeune garçon.

Sa carrière de compositeur sera fulgurante. A 9 ans, il compose une première valse pour piano, *L'Inspiration*, qui sera éditée par Delançy. A 14 ans, il écrit une mélodie, *Si mes vers avaient des ailes*<sup>2</sup>, qui fait tout de suite le tour des

2. Sur un poème de Victor Hugo.

salons et que tous les chanteurs du monde aiment encore chanter de nos jours, tant elle est bien écrite, malgré une simplicité apparente. A 17 ans, il se lance dans sa première œuvre lyrique, *L'Île du rêve*, tirée d'un roman de Pierre Loti, et l'Opéra-Comique accepte de la créer.

La montée en puissance du compositeur ne cessera jamais, du moins jusqu'à la guerre de 39-40 où les événements l'obligeront de se retirer à Monte-Carlo.<sup>3</sup> On peut dire que, depuis son jeune âge, il n'a jamais cessé de composer, au fil des années, mélodies, oratorios, opéras, opérettes, musiques de scène, musiques instrumentales, musique de chambre ou œuvres pianistiques. Nous en ferons un bilan dans l'étude du catalogue.

Mais le côté composition, s'il est le principal intérêt de Reynaldo Hahn, n'est pas le seul.

Il s'est fait connaître, pendant des années, par les petites auditions qu'il donnait amicalement dans le monde. Doté d'une voix de baryton léger conduite avec art, il pouvait, des soirées entières, chanter de mémoire, non seulement ses mélodies, mais celles de Gabriel Fauré, de Gounod, de Massenet ou de Berlioz. Son répertoire était, comme sa mémoire, sans limite ! De nombreuses caricatures de l'époque nous le montrent au piano, en frac, la cigarette aux lèvres, chantant en s'accompagnant.

Cet aspect « futile » cachait des qualités bien plus importantes.

Reynaldo Hahn était aussi un très bon chef d'orchestre, spécialement mozartien, au point de diriger, à 32 ans, *Don Giovanni* au Festival de Salzbourg, où Gustav Mahler et Félix Mottl participaient aussi. Au fur et à mesure qu'il prendra de l'âge, on le verra diriger régulièrement l'orchestre du Casino de Cannes et celui de Deauville, avant de devenir, dans les années 30, un chef attiré de l'Opéra national, dont il assurera la direction entre 1945 et 1947.

Mais ce n'est pas tout ! La connaissance qu'il avait des musiques les plus diverses, baroques, romantiques ou modernes, était telle qu'il a pu faire une carrière de critique musical et de conférencier, voire de musicologue. Sans entrer dans les détails, rappelons que, pour la critique, après de nombreux journaux, comme *Musica*, *Femina*, *Le Journal*, *Excelsior*, il a été titulaire du *Figaro* de 1933 à 1939. Comme conférencier, il a été, des années durant, un des éléments les plus brillants de *Annales* que dirigeait Yvonne Sarcey, et enfin, comme musicologue, il est l'auteur de quatre livres où il exprime ses idées dans une langue impeccable.

## L'homme

Reynaldo était doté, dans sa jeunesse, d'un physique attirant. De manières courtoises, d'humeur égale, il était toujours prêt à faire plaisir dans les réunions mondaines, terminant au besoin un petit concert de mélodies par une polka ou un air d'Yvette Guilbert. D'où son introduction, dès le plus jeune âge,

3. Bien que d'éducation chrétienne, le compositeur portait une « tare » pour les autorités d'occupation, ce qui lui a valu quelques ennuis : interdiction de jouer ses œuvres, suppression de ses droits d'auteur, réquisition de son appartement parisien, etc.

dans tous les grands « Salons » de l'époque. Après avoir « débuté » à l'âge de 6 ans chez la princesse Mathilde, on le verra briller chez la princesse de Polignac, chez Mme de Saint-Marceau, chez Madeleine Lemaire où il rencontrera Proust, chez Mme Arman de Caillavet où il se liera avec Anatole France, en passant par Mme Strauss, la comtesse Greffulhe, la comtesse de Guerne ou la comtesse de Béarn. Partout son charme et son talent triomphent.

Il n'est pas difficile de comprendre pourquoi les amitiés que Reynaldo Hahn a nouées avec des personnages très importants de l'époque ont été si nombreuses qu'on ne peut les relater toutes ici. Adolescent surdoué, il séduit Alphonse Daudet chez qui il a connu Verlaine, Edmond de Goncourt, Pierre Loti et tous les familiers de ce cercle. Admirateur de Sarah Bernhardt, il devient rapidement un hôte rituel de la grande tragédienne à qui il a consacré un très joli petit livre.

Jules Massenet le considérait comme un fils et lui a donné son appui toute sa vie. La rencontre avec Marcel Proust, en 1894, après avoir déclenché un épisode passionné de deux ans environ, se transformera en une magnifique amitié qui ne prendra fin qu'avec la mort de l'écrivain, en 1922. Les liens amicaux du compositeur avec le pianiste Edouard Risler ont laissé une correspondance passionnante, qui nous éclaire sur sur bien des positions artistiques de l'époque, vus par deux jeunes garçons doués.

Il a été aussi très lié avec l'admirable chanteur Jean de Reszke qui l'a beaucoup fait bénéficier de son expérience et de son immense talent. Mais il a aussi connu Pauline Viardot, alors très âgée, et recueilli ses conseils.

Plus tard, il aura des rapports très amicaux avec Jacques Rouché, le prestigieux directeur de l'Opéra entre 1914 et 1945, avec la grande cantatrice Lili Lehmann qui l'a introduit au Festival de Salzbourg, avec Ninon Vallin, avec la pianiste Madga Tagliaferro, avec Gabriel Fauré qui admirait beaucoup ses mélodies, sans compter les personnages des Ballets Russes, en 1909, c'est-à-dire Serge Diaghilev, Michel Fokine, Léon Bakst et surtout Vaslav Nijinski, pour lequel il écrira, avec Jean Cocteau, le ballet *Le Dieu bleu*.

Enfin, faut-il signaler qu'il avait même séduit la reine Alexandra d'Angleterre et son auguste époux Edouard VII et qu'il a été plusieurs fois invité à la cour pour y faire connaître ses œuvres et recevoir un accueil enthousiaste ?

Encore faut-il passer sur beaucoup de rencontres intéressantes, comme Catulle Mendès, Yvonne Sorcey, Sacha Guitry, Méry Laurent, Cléo de Mérode ou Liane de Pougny, qui montrent l'importance du personnage dans la société de l'époque.

On voit donc que sa vie durant, Reynaldo Hahn a occupé une position de premier plan, non seulement dans le domaine de la musique, mais aussi dans la société élégante de la capitale. Loin d'être un snob, il voyait dans les contacts humains une source d'enrichissement, qu'il s'agisse de « gens du monde », d'écrivains, de musiciens, de peintres célèbres, avec qui il a pu entrer en relation.

Après avoir donné connaissance du nombre et de la variété de ses œuvres, nous essayerons d'expliquer pourquoi la musique de Reynaldo Hahn s'est trouvée provisoirement occultée.

## Catalogue de l'œuvre

Nous avons eu beaucoup de difficultés pour dresser un bilan complet de l'œuvre de Reynaldo Hahn, car, à notre connaissance, ce travail n'a jamais été fait d'une façon rationnelle. Nous avons été considérablement aidé dans cette recherche, par un document qu'a bien voulu nous confier Daniel de Vengohechea, petit-neveu du compositeur. Il s'agit du recueil, tenu en grande partie par le compositeur lui-même, des œuvres déposées à la SACEM. Quelques modifications ont été ajoutées, semble-t-il, par son ami René Schrameck, après 1947.

Cela permet de proposer une liste plus précise des œuvres du compositeur. Elles sont extrêmement nombreuses, puisque nous sommes arrivé à un total de 306 compositions diverses, encore ne sont pas comprises quelques œuvres mentionnées sur le registre de la SACEM, encore non identifiées, probablement jamais éditées.

Nous avons essayé de grouper ces œuvres d'une façon aussi claire que possible :

- A- Œuvres pour la voix (mélodies profanes, mélodies sacrées, œuvres pour plusieurs voix, scènes lyriques, cantates, oratorios, opéras et opéras-comiques, opérettes).
- B- Œuvres orchestrales (ballets, poèmes orchestraux, musiques de scène, musiques de film)
- C- Œuvres instrumentales (concertantes avec orchestre, musique de chambre, pièces pour le piano seul, et celles pour piano à quatre mains ou deux pianos).

Pour classer ces œuvres, il nous a paru plus simple de tenir compte de la date d'édition, lorsqu'elle a pu être précisée, quitte à indiquer, lorsque cela était possible, la date ou les dates de composition, qui ne concordent pas toujours avec celles de l'édition.

N.B. Lorsque nous avons eu un doute sur une date de composition ou d'édition d'une œuvre, nous avons fait suivre la date proposée d'un ?. Certaines œuvres, pourtant mentionnées à la SACEM, n'ont pas été éditées, d'autres n'ont pu être localisées par suite de la perte de la partition. Chaque fois que le doute persiste, nous avons aussi laissé un ?.

### A Œuvres pour la voix :

#### 1 *Mélodies profanes*

***Si mes vers avaient des ailes*** **1889**

sur un poème de Victor Hugo, piano et chant  
dédié à sa soeur Maria de Madrazo.  
Paris, Hartmann, 1889

(Il existe aussi une transposition pour petit orchestre, Heugel, 1913, et pour violoncelle-piano, par l'auteur, Heugel, 1933).

***Rêverie*** **1889**

sur un poème de Victor Hugo, piano-chant  
dédié à Mlle J. Ciceri.  
Paris, Hartmann, 1889.

- (version avec petit orchestre et piano, Paris, Heugel, 1914).  
[il existe une transposition pour accordéon, Paris, Heugel]
- Ressemblance** 1891  
Sur un poème de Sully Prudhomme  
*inédit*
- Naïo** 1891  
sur une poésie de Sully Prudhomme  
*inédit*
- Mai** 1891  
sur un poème de François Coppée  
Paris, Hartmann, 1891, puis Heugel 1895.
- Adoration et Hymne à Cléo** 1891  
2 mélodies composées en avril-mai 1891.  
Heugel ?
- L'Enamourée** 1891  
poème de Théodore de Banville  
composée au printemps 1891  
dédiée à Miss Sybil Anderson.  
Paris, Heugel, 1891.
- Aimons-nous** 1891  
mélodie sur une poésie de Théodore de Banville  
composée en avril 1891  
dédiée à Cléo de Mérode  
Paris, Quinzard, 1891, puis Paris, Henri Gregh, n.d.
- Offrande à vous** 1892  
sur un poème de Verlaine  
Paris, Heugel, 1892.
- Paysage** 1892  
mélodie avec piano, sur un poème d'André Theuriet  
Paris, Heugel, 1892.  
[Il existe une version avec petit orchestre, une autre avec quatuor de saxophones]
- Lied** 1892  
sur un poème de François Coppée  
*Inédite.*
- Hymne !** 1892  
sur un poème de Victor Hugo  
*inédit.*
- Chansons grises** 1893  
Recueil de 7 mélodies avec accompagnement de piano, sur des poèmes de Verlaine :
1. *Chanson d'automne*, composée à Münster, le 16 juillet 1891, parue en 1900, pour l'Exposition Universelle
  2. *Tous deux*, dédiée à Louis Montégut
  3. *L'allée est sans fin*
  4. *En sourdine*, composée à Hambourg, le 15 septembre 1891

5. *L'Heure exquise*

6. *Paysage triste*, composé à Münster, le 24 juillet 1891

7. *La Bonne chanson*

Paris, Heugel, 1893, rééditées par Alphonse-Leduc, 2001.

***Fleur fanée* 1893**

sur un poème de Léon Dierx

dédiée à Edouard Risler

Paris, Heugel, 1893.

***Le Cimetière de campagne* 1894**

composé en octobre 1893, à Balcombe Place, sur des paroles de Gabriel Vicaire, extraites des *Emaux bressans*

créé par le compositeur chez Madeleine Lemaire, le 28 mai 1895, Edouard Risler étant au piano

dédié à Mlle. Lyon

Paris, Heugel, 1894.

***Naguère, au temps des églantines* 1896**

sur un poème de Catulle Mendès

composé en 1892,

édité sur le supplément musical de l'*Illustration*, le 12 février 1896.

***Deux mélodies en allemand* 1896**

sur des poèmes d'Henri (Heinrich) Heine

1. *Mädchen mit den roten Müntchen*

2. *An die Nachtigall*

*Inédites.*

***Choeur* 1896 ?**

«pour célébrer l'arrivée d'Edouardos Reisslerius »

pour solo et choeur à l'unisson

Manuscrit autographe de 2 pages conservé à la BnF Mus.

non daté et *inédit*.

***Chanson* 1897**

pour *Le Songe d'une matinée de Printemps*, pièce de Gabriele d'Annunzio, d'abord destinée à Sarah Bernhardt, qui a refusé de la monter; elle sera interprétée ultérieurement par la Duse, au Théâtre de la Renaissance, en juin 1897.

[le compositeur a perdu la partition de cette œuvre qui est restée *inédite*.]

***Rondels : recueil de 12 mélodies* 1898**

1. *Le Jour*, à 4 voix, poème de Théodore de Banville

2. *Je me mets en votre mercy*, poème de Charles d'Orléans

3. *Le Printemps*, poème de Théodore de Banville, dédié à Edmond Clément

4. *L'Air*, poème de Théodore de Banville, dédié à Mlle Guiraudon  
« qui a une voix aérienne »

5. *La Paix*, poème de Théodore de Banville, composée à Aix-La-Chapelle, les 26 et 27 juillet 1897, dédiée au docteur A. Goguel

6. *Gardez le trait de la fenêtre*, poème de Charles d'Orléans



7. *La Pêche*, poème de Théodore de Banville, dédié à Paul Puget
  8. *Quand je fus pris au pavillon*, poème de Charles d'Orléans, dédié à Lucien Fugère
  9. *Les Etoiles*, poème de Théodore de Banville, composé à Hambourg, le 25 août 1897
  10. *L'Automne*, poème de Théodore de Banville, dédiée à Mlle Jane Bathori
  11. *La Nuit*, poème de Théodore de Banville
  12. *Le Souvenir d'avoir chanté*, sur un texte de Catulle Mendès, composé le 17 novembre 1897, dédié à Mme Madeleine Lemaire Paris, Heugel, 1898.
- Le Destin « Phèdre »** **1898**  
composé à Dieppe, en octobre 1898, chez Madeleine Lemaire inédite.
- Le Marchand de marrons** **1899**  
sur un poème de Paul Collin  
paru sur l'*Illustration* du 23 octobre 1899.
- Adieu** **1899**  
sur une poésie de Stéphan Bordèse  
extraite d'un album, *Chansons de page*, où collaboraient Henri Büsser, Cécile Chaminade, Paul Delmet, Théodore Dubois, Alphonse Duvernois, Henri de Fontenailles, Louis Ganne, Charles Lefèvre, Charles Levadé, Henri Maréchal et Paul Puget  
Paris, Enoch, 1899.
- Les Etudes latines** **1900**  
recueil de 10 mélodies sur des poèmes de Leconte de Lisle :
1. *Lydie*, dédiée à Jules Massenet
  2. *Nèère*, dédiée à Jules Massenet
  3. *Salinum*, dédiée à Marie-Louise Nordlinger
  4. *Thaliarque*, dédiée à Gabriel Fauré
  5. *Lydé*, dédiée à Mme Tripier-Gouzien
  6. *Vile potabis*
  7. *Tyndaris*, dédiée à Mme la comtesse de Guerne, née Ségur
  8. *Pholoé*
  9. *Phidylé*, composée en 1896, dédiée « à mon ami Marcel Proust », pour basse solo, 6 soprani et 4 ténors
  10. *Phyllis*, dédiée à Mme la comtesse de Guerne  
Paris, Heugel, 1900.  
[en 1922, Reynaldo Hahn en fera une orchestration pour le concert Colonne du 5 novembre 1922, dirigé par Gabriel Pierné]
- Premier recueil de 20 mélodies** **1900**  
Dédicace : « A la mémoire de Lucien Grandjany, son élève, son ami, Reynaldo Hahn, 1895 ».  
[Toutes ces mélodies ont déjà été publiées séparément]
1. *Rêverie*, poème de V. Hugo, dédiée à Mlle Cicéri, Heugel, 1914.
  2. *Si mes vers avaient des ailes*, poème de V. Hugo, dédiée à sa soeur, Maria Hahn, Heugel, 1914

3. *Mai*, poème de François Coppée, Hartmann, 1891.
4. *Paysage*, mélodie d'André Theuriet, dédiée à Jules Massenet, Paris, Heugel, 1892.
5. *L'Enamourée*, poème de Théodore de Banville, dédiée à Sibyl Sanderson.
6. *Seule*, poème de Théophile Gautier, composée au printemps 1891, dédiée à Georges Hartmann, Paris, Heugel, 1892.
7. *La Nuit*, poème de Théodore de Banville, dédiée à la basse Jean-François Delmas, composée le 17 mai 1891, Paris, Heugel, 1892.
8. *Offrande*, poème de Verlaine, composée au printemps 1891, dédiée à \*\*\* (Cléo de Mérode), Paris, Quinzard, 1891.
9. *Trois jours de vendanges*, poème d'Alphonse Daudet, composée à Paris, le 5 avril 1891, dédiée à Mme Daudet, Paris, Heugel, 1893.
10. *Infidélité*, poème de Théophile Gautier, dédiée à Marguerite Naudin, composée en février 1891, Paris, Heugel, 1893.
11. *Fêtes galantes*, poème de Verlaine, composée le 2 avril 1892, dédiée à Charles Levadé, Paris, Heugel, 1893.
12. *Cimetière de campagne*, poème de Gabriel Vicaire, composée à Balcombe Place, en octobre 1893, dédiée à Mlle J. Lyon, Paris, Heugel, 1894.
13. *Fleur fanée*, poème de Léon Dierx, composée en avril 1892, dédiée à Edouard Risler, Paris, Heugel, 1894.
14. *L'incrédule*, poème de Verlaine, composée le 6 mars 1893, Paris, Heugel, 1894.
15. *Les Cygnes*, poème de Armand Renaud, composée en juin 1892, dédié à Jean Lahor, Paris, Heugel, 1894.
16. *D'une prison*, poème de Verlaine, composée le 29 octobre 1892, dédiée à Léon Daudet, Paris, Heugel, 1894.
17. *Dernier voeu*, poème de Théodore de Banville, composée en juin 1891, Paris, Heugel, 1894.
18. *Séraphine*, poème de Henri Heine, dédiée à Mesdemoiselles R. (Risler), composée chez Edouard Risler, le 10 avril 1892, Paris, Heugel, 1896.
19. *Nocturne*, poème de Jean Lahor, composée en octobre 1893, Paris, Heugel, 1896.
20. *A Phidylé*, dédiée « à mon ami Marcel Proust », pour basse solo et accompagnement de 6 soprani et 4 ténors, extraite des *Etudes latines*.

Paris, Heugel, 1900, réédition Alphonse Leduc 2001.

**L'Alouette**

**1901**

chanson enfantine sur un texte de Marie Legrand, parue dans *l'Ame enfantine*, chansons pour les écoles.

Paris, Librairie Armand Colin, 1901.

**A une étoile**

**1901**

sur un poème d'Alfred de Musset, composée en 1890, Paris, Heugel, 1901.

- Venezia** **1901**  
 recueil de 6 mélodies, inspirées par le premier séjour à Venise du compositeur, composées entre 1900 et 1901, sur des textes en dialecte vénitien :
1. *Sopra l'acqua indormenzada*
  2. *La Barcheta*
  3. *L'Avvertimento*
  4. *La Biondina in gondoleta*
  5. *Che peca !*
  6. *La Primavera*, dédiée à Francesco Paolo Tosti.  
Paris, Heugel, 1901
- J'ai caché dans la rose en pleurs (ou L'Urne odorante)** **1903**  
 sur un poème d'Armand Silvestre,  
 Paris : Salabert, 1903.
- Love without wings** **1904**  
 trois mélodies écrites par Mrs Mary Robinson (Mme Emile Duclaux) qui tenait un salon à Paris :
1. *Ah! could I clasp thee in mine arms,*
  2. *The Fallen oak,*
  4. *I know you love me not*
- écrites vers 1899, ces petites mélodies seront publiées à Paris, par Heugel au *Menestrel* en 1904.  
 [en traduction française, Heugel, 1911]
- Oh ! for the wings of a dove** **1904**  
 sur un poème de Mrs. Mary Robinson,  
 Paris, Heugel, 1904. [traduction française, Heugel, 1911]
- Au Pays musulman** **1906**  
 sur un poème d'Henri de Régnier  
 composé à Constantinople, printemps 1906  
 Paris, Heugel, 1906.
- Les Feuilles blessées** **1907**  
 recueil de 11 mélodies, tirées de *Stances* de Jean Moréas, dédiées à Edouard Risler, créées vers le 10 ou 11 juin 1906, chez Mme Duglé.
1. *Dans le ciel est dressé un arbre séculaire* (composée en 1901)
  2. *Encore sur le pavé sonore mon pas nocturne* (composée en 1901)
  3. *Quand reviendra l'automne avec ses feuilles mortes*, composée à Versailles, en 1903, dédiée à Bernard Ochsé.
  4. *Belle lune d'argent*, composée à Versailles, 1904, dédiée à Georges Vaudoier.
  5. *Quand je viendrai m'asseoir*, composée à Versailles, 1904, dédiée à Mme N. de Lisboa.
  6. *Eau printanière*, composée à Versailles, automne 1905, dédiée à Edouard Risler.
  7. *Donc vous allez fleurir encore*, composée à Versailles, 1905.
  8. *Compagne de l'éther*, composée à Paris, en 1906
  9. *Pendant que je médite*, composée à Paris, en 1906
  10. *Roses en bracelet*, composée à Constantinople, printemps 1906.

11. *Aux rayons du couchant*, composée à Salzbourg, en août 1906, dédiée à Henri Duparc ( composée en 1905).  
Paris, Heugel, 1907.
- Dans l'été** **1908**  
sur une poésie de Marceline Desborde-Valmore,  
dédiée à Mme Jean de Reszke (Marie de Goulaine).  
Paris, Heugel, 1908.
- Vocalise** **1909**  
en souvenir de Constantinople, étude pour voix grave  
avec accompagnement de piano.  
Paris, A. Leduc, 1909.
- A Chloris** **1916**  
sur un poème de Théophile de Viau, chant et piano.  
Paris, Heugel, 1916.
- Five little songs** **1917**  
recueil de 5 mélodies écrites sur le front, à Clermont-en Argonne,  
durant l'hiver 1915, à partir de vers de R.L. Stevenson;  
dédiées à Jacques Parly; créées à Paris, le 14 janvier 1916,  
par Jane Bathori.
1. *The swing*,
  2. *Windy night*,
  3. *My ship and I*,
  4. *The Stars*,
  5. *A good boy*.
- <sup>4</sup> publiées sur le *Ménestrel*, Heugel, en 1917 [réédition Alphonse-Leduc, 1994]
- A nos morts ignorés** **1918**  
composée en 1915, en Argonne, sur une poésie de  
Louis Hennevé, dédiée au Général Valdant et à la 10<sup>e</sup> Division  
d'infanterie.  
Paris, Heugel, 1918.
- Deuxième recueil de vingt mélodies** **1921-1922**  
[Dans ce recueil aussi, beaucoup de mélodies ont été déjà publiées à  
part : elles sont marquées d'un \*]
1. *\*Quand la nuit n'est pas étoilée*, poème de Victor Hugo, dédiée à  
Madame Colonne, Heugel, 1900.
  2. *\*Cantique*, « Sur le bonheur des justes et le malheur des réprouvés  
», de Jean Racine, dédiée à Anatole France, composée en février  
1895, Paris, Heugel, 1896.
  3. *\*La Délaissée*, poème de Mme Blanchecotte, composée entre Paris  
et Londres, hiver-printemps 1898, dédiée à Mme Krauss, Paris,  
Heugel, 1898.
  4. *\*La chère blessure*, poème de Mme Blanchecotte, Paris, Heugel,  
1900.
  5. *\*Théone*, poème de Jean Moréas, composée à Paris, le 13 février  
1896, au soir, Paris, Heugel, 1897.
  6. *Le souvenir d'avoir chanté*, poème de Catulle Mendès, dédiée à  
Mme Madeleine Lemaire.

7. \**Quand je fus pris au pavillon*, poème de Charles d'Orléans, dédiée à Lucien Fugère, Paris, Heugel, 1899.
8. *Chanson au bord de la fontaine*, composée à Versailles, en 1911, pour la pièce de Maurice Magre, *Méduse*, Paris, Heugel, 1911.
9. \**Sur l'eau*, poésie de Sully Prudhomme, dédiée à Mlle Suzanne Duglé, Paris, Heugel, 1902.
10. \**Fumée*, sur un poème de Jean Moréas, Heugel, n.d.
11. *Le Printemps*, sur un poème de Th. de Banville, dédiée à Edmond Clément.
12. *Dans la nuit*, sur un poème de Jean Moréas, dédiée à Mme M. de Lisboa.
13. \**Les Fontaines*, poésie d'Henri de Régnier, composée à Versailles, en 1909, dédiée à Mme Durand-Texte, pianiste, Paris, Heugel, 1910.
14. \**A Chloris*, poésie de Théophile de Viau, Paris, parue dans le numéro de Noël de *Femina*, puis Heugel, 1916.
15. \**Le Rossignol des lilas*, poésie de Léopold Dauphin, Paris, Heugel, 1913.
16. \**A nos morts ignorés*, (Argonne, 1915), poème de Louis Hennevé, composée en Argonne, en 1915, dédiée à M. le général Valdant, Commandant de la 10<sup>e</sup> division d'infanterie, Paris, Heugel, 1918.
17. \**Ma jeunesse*, poésie d'Hélène Vacaresco, Paris, Heugel, 1918.
18. \**Le plus beau présent*, poésie de Maurice Magre, composée l'hiver 1915, à Vraincourt, Paris, Heugel, 1917.
19. \**Puisque j'ai mis ma lèvre*, extrait du *Ruban dénoué*, sur une poésie de Victor Hugo, Paris, Heugel, 1917.
20. \**La douce paix*, sur un poème de Guillot de Saix, composée en 1919, publiée d'abord sur le supplément musical du *Figaro*, le 10 octobre 1920, puis par Heugel, 1921.  
Paris, Heugel, 1922, rééditions Alphonse Leduc, 2001.

**Chanson de route****1923**

composée à Rome, le 5 avril 1900, à 1 h du matin, retour de promenade, non terminée, mais ultérieurement reprise dans *Ciboulette*.

Paris, Salabert, 1923.

**La Chanson des Armées****1930**

écrite en 1930, sur des paroles de Rip pour sa revue *La Foire d'empoigne* créée par Marguerite Deval, en octobre 1930, au Théâtre des Folies-Wagram.

*inédite*

**Les Miroirs****1930**

autre chanson écrite pour cette revue de Rip.

*inédite*.

**Récitatifs pour Phryné****1941**

de Camille Saint-Saëns, pour remplacer le texte parlé, utilisé auparavant, au Casino Municipal de Cannes, en 1941.

*inédit*

- Chansons espagnoles** **1947**  
 pour voix soliste et piano  
*Inédit ?*
- Neuf mélodies retrouvées** **1954**  
 ces mélodies ont été découvertes, après la mort du compositeur, grâce à René Schrameck, qui les a déclarées à la SACEM en décembre 1954 :
1. *Je me souviens* (Guillot de Saix)
  2. *La Vie est belle* (Guillot de Saix)
  3. *Ta main* (Guillot de Saix)
  4. *Sous l'oranger* (Guillot de Saix)
  5. *L'Amitié*, poème de Lucien Paté, composée le 22 mars 1891
  6. *Chanson*, poème de Catulle Mendès, composée le 11 mars 1891.
  7. *Nais* (auteur inconnu)
  8. *La Nymphé de la source* (auteur inconnu), créée par Ninon Vallin au Théâtre des Champs-Élysées, le 9 juin 1945.
  9. *Au rossignol* (Guillot de Saix)  
 Paris, Salabert, 1954.
- Nouvelles impressions (Le bon repos)** **1959**  
 Poème de Jean Richepin. Mélodie composée le 15 septembre 1892, à Villers-sur-Mer.  
 Paris, Salabert, 1959.
- Adieu (chanson de la mer)** **1959**  
 Poème de Jean Richepin.  
 Paris, Salabert, 1959.
- Es-tu bien sûr ?** **1959**  
 Poème de Mme. Blanchecotte.  
 Paris, Salabert, 1959.
- Sur le lac d'argent** **1959**  
 Poème de Armand Silvestre.  
 Paris, Salabert, 1959.
- Aubade à Dona Sol** **1959**  
 sur un poème de Guillot de Saix  
 Paris, Salabert, 1959
- Mon amour** **1959**  
 sur un poème de Guillot de Saix  
 Paris, Salabert, 1959.
- 2 *Mélodies sacrées*
- Agnus Dei** **1897**  
 pour soprano et baryton, composé à Aix-la-Chapelle, fin juillet 1897  
 Paris, Heugel, 1897.
- O Salutaris** **1900**  
 pour ténor, dédié à Mme Warmbrodt  
 Paris, Heugel, 1900 ou 1901.
- Venite exultemus** **1923**  
 extrait du Psaume LXXXIV  
 composé à La Pérelle, le 6 septembre 1923

- dédié à Guy Ferrant « pour chanter au lutrin », inachevé.  
*inédit.*
- Motet** **1938**  
pour basse solo et chœur à 4 voix avec accompagnement  
d'orgue.  
Paris, Lemoine, 1938.
- 3 *Pour plusieurs voix*
- Tu es Petrus** **1938**  
motet pour chœur à 4 voix et basse solo, avec accompagnement  
d'orgue.  
Paris, Lemoine, 1938.
- Aubade espagnole** **1889**  
sur un texte d'Alphonse Daudet, pour chœur de voix d'hommes et  
ténor solo.  
Paris, G. Hartmann, 1891.
- Les Bretonnes** **1896**  
chœur pour voix de femmes, commandé par des particuliers, chanté  
chez les commanditaires, le samedi 27 février 1892,  
Paris, Heugel, 1896.
- Cantique de Racine** **1896**  
« Sur le bonheur des justes et le malheur des réprouvés »  
Chœur  
Paris, Heugel, 1896.  
[orchestré pour une conférence de Gustave Samazeuilh, *Racine et la  
Musique*, Radio-Paris, 6 février 1937].
- Les Muses pleurant la mort de Ruskin** **1902**  
chœur pour 11 voix, avec accompagnement de lyres  
dédié à Marcel Proust.  
Paris, Delanchy, 1902, repris par Heugel en 1925.
- O fons bandusiae** **1903**  
pour soprano solo et chœurs-de voix de femmes  
sur une ode d'Horace  
dédiée à Mme le comtesse de Guerne,  
créée chez Madeleine Lemaire, le 12 avril 1905, par Jeanne Leclerc.  
Paris, Heugel, 1903.
- L'Obscurité** **1904**  
chœur *a cappella* pour voix mixtes, sur un poème de Victor Hugo,  
Paris, Heugel, 1904.
- Sérénade** **1904**  
pour ténor et baryton, sur une poésie de Victor Hugo.  
Paris, Heugel, 1904.
- Chansons et Madrigaux** **1907**  
pour 4 voix : soprano, contralto, ténor et basse
1. *Un loyal coeur*, paroles de Charles d'Orléans, dédié à Mlle Jeanne  
Lyon.
  2. *Vivons, mignarde*, paroles de Baïf, dédié à Mme James Baignières.
  3. *Pleurez avec moi !* sur un texte d'Agrippa d'Aubigné, trois chants  
pour soprano, ténor, et basse, dédiés à Henri Bardac.

4. *En vous disant adieu*, dans la manière d'Antoine Boesset, dédié au Dr Pierre Bonnier.
5. *Comment se peut-il faire ainsi*, paroles de Charles d'Orléans, pour soprano, contralto et ténor, dédié à René Peter.
6. *Les Fourriers d'été*, paroles de Charles d'Orléans, dédié à Jules Griset.  
Paris, Heugel, 1907.
- Aubade athénienne* 1911**  
choeur pour voix de femmes, paroles de Paul Reboux, fragment d'un opéra esquissé.  
Paris, Heugel, 1911.
- Noctem quietam* 1926**  
pour ténor solo et choeur, accompagnement d'orgue ou de piano  
composé à Concevreux, les 6 et 7 septembre 1917,  
dédié à Hélène de Charmé.  
Paris, Heugel, 1926.
- A la lumière* 1942**  
choeur pour voix mixte, sur un poème d'Anatole France.  
Cannes, F. Moulin, n.d.
- La Cathédrale de Strasbourg* 1944**  
chant pour ténor et choeurs, composé sur un poème d'Aragon,  
créé à Monte-Carlo, au début de l'année 1944,  
puis donné à l'Opéra,  
le 21 novembre 1945.
- \* *Inédit*
- Chanson de pirates* 1959**  
pour 2 ténors et choeurs, sur un texte de Victor Hugo  
« composé le 7 septembre 1897, dans la petite chambre d'études avec  
Reinhold Lutz ».  
Paris, Salabert, 1959
- 4 *Opéras, opéras comiques et oratorios*
- Persée et Andromède* 1895**  
scène lyrique :  
1. *Andromède au monstre*  
2. *Persée et Andromède*  
composé en janvier 1895.  
*Inédit.*
- L'Île du rêve* 1897**  
idylle polynésienne en 3 actes, livret d'André Alexandre et de Georges  
Hartmann, d'après *Le Mariage de Loti*, de Pierre Loti  
dédiée à Massenet  
créée le 25 mars 1898, à l'Opéra-Comique de Paris, salle Châtelet<sup>4</sup>.  
*Distribution* : Edmond Clément, Marié de l'Isle, Julia Giraudon,  
direction d'orchestre, André Messager, mise en scène d'Albert Carré.  
Paris, Heugel, 1897.

4. \*La salle de l'Opéra-Comique ayant été détruite par un incendie, les représentations lyriques avaient lieu dans la salle du théâtre du Châtelet.



- La Pastorale de Noël*** **1901**  
 Mystère du XV<sup>e</sup> siècle en 4 tableaux, soli et chœurs d'après Arnoul Greban, adapté par Léonel de la Tourrasse et Gailly de Taurines, composé entre 1896 et 1901  
 créé à la soirée de Mme Lemaire du 24 décembre 1906, Reynaldo Hahn étant au piano; puis le 23 décembre 1908, avec orchestre, au Théâtre des Arts; reprise aux concerts Padeloup, le 26 décembre 1920.  
 Paris, Heugel, 1901.
- La Carmélite*** **1902**  
 Comédie musicale en 4 actes et 5 tableaux sur un livret de Catulle Mendès  
 créée à l'Opéra-Comique, le 16 décembre 1902.  
*Distribution* : Emma Calvé (Louise), Hector Dufranne (l'Evêque), Lucien Muratore (Louis XIV), Mlle Marié de l'Isle (la Reine). direction d'orchestre André Messager, décors de Lucien Jusseume.  
 Paris, Heugel, 1902.
- Prométhée triomphant*** **1910**  
 Cantate avec soli et chœurs sur un texte de Paul Reboux, terminée le 26 novembre 1906  
 créée aux concerts Lamoureux, le 1er mars 1908, sous la direction de Camille Chevillard  
 Paris, Heugel, 1910; version allemande, Neizel, 1910.  
 Reprise : à la Radio nationale, le mercredi 26 septembre 1945.
- La Fête triomphale*** **1919**  
 poème dramatique en 3 actes sur un livret de Saint-Georges de Bouhélier  
 composé en 1919, créé le 14 juillet 1919, à l'Opéra, publié dans le journal des *Annales*, en juillet 1919.
- Nausicaa*** **1919**  
 opéra en 2 actes sur un livret de René Fauchois,  
 composé sur le front, en 1915 et 1916, dédié à sa mère  
 créé d'abord à Monte-Carlo, le 10 avril 1919, puis à Cannes, en avril 1921, avec Mmes Lyse Charmy et Davelli, MM. Couzinou et Journet.  
*Reprises* : à Tunis, le 2 décembre 1921; puis à l'Opéra-Comique, le 16 juin 1923, avec Mmes Emma Calvé, Davelli et MM. Vieuille et Albers.  
 Paris, Heugel, 1919.
- Une nuit d'Espagne*** **1925**  
 madrigal en vers de Maria Star et Guillot de Saix  
 représenté à l'Opéra-Comique, le 20 juin 1925, au Gala de l'Union des Artistes, avec Simone Jarnach, Guillot de Saix et Franville.  
 Reprise au Théâtre de Nice en février 1926, sous la direction de Reynaldo Hahn.  
*inédit*
- Le Marchand de Venise*** **1935**  
 opéra en 3 actes et 5 tableaux, livret en vers de Miguel Zamacois, d'après Shakespeare  
 créé à l'Opéra de Paris, générale le 21 mars 1935, première le 25 mars 1935.

*Distribution* : Fanny Heldy, Pernet, puis Etcheverry (Shylock), Martial Singher, Cabanel, Chef d'orchestre : Philippe Gaubert., Décors : Yves Alix.

Paris, Heugel, 1935.

***Le Pauvre d'Assise* 1963**

oratorio sur un livret de Rivollet  
création à Cannes, le 3 avril 1933.

Paris, Salabert, 1963

5 *Opérettes et comédies musicales*

***Agénor ou Le Phoque* 1893**

comédie musicale burlesque en deux actes composée le 8 mai 1893, pour l'acte I, le 30 juin 1893, à Saint-Germain-en Laye pour l'acte II, jouée le par le groupe des camarades, dit Les Vieilles poules : Edouard et Charles Risler, Louis Montégut, Reynaldo Hahn, Ernest Legrand, Mme Decrey, Jeanne Lyon, et deux soeurs Risler, sous la direction musicale de Léon Moreau.

*Inédit*

***MiUSIC* 1914**

opérette en trois actes sur un livret de P. Ferreir  
créée au Théâtre de l'Olympia, le 22 mars 1914 (avec la participation de Saint-Saëns, Lecoq, Messager, etc.)

*Inédit.*

***La Colombe de Bouddha* 1921**

conte lyrique japonais en 1 acte sur un livret d' André Alexandre Blanc, créé à Cannes (Casino municipal), le 21 mars 1921:

*distribution* : Aquistapace, Kobé, Vieuille, etc.

repris à Deauville, en août 1921, enfin, à Aix-les-Bains en juin 1927

Paris, Heugel, 1921.

***Ciboulette* 1922**

Opérette en 3 actes sur un livret de Robert de Flers et Francis de Croisset

créée au Théâtre des Variétés, le 7 avril 1923, chef d'orchestre, Paul Letombe.

*Distribution* : Edmée Favart, Jean Périer, etc., décors de Fernand Ochsé. Paris, Salabert, 1922.

[ il existe une *fantaisie-sélection* pour orchestre avec piano conducteur, par Reynaldo Hahn, et divers arrangements de Francis Salabert].

***Mozart* 1925**

Comédie musicale en 3 actes de Sacha Guitry

créée au Théâtre Edouard-VII, le 2 décembre 1925, repris le 20 septembre 1932, au Théâtre de la Madeleine.

*Distribution* : Sacha Guitry et Yvonne Printemps, direction musicale : Raoul Labis.

Paris, Heugel, 1925.

Reprises en province: Nice (1928), Versailles (août 1928), Toulouse (juillet 1928), Tunis (janvier 1931). [La tentative d'une à Paris, au Théâtre Marigny, le 13 novembre 1942, sera immédiatement interdite par les autorités d'occupation].

- En province : Nice, au Nouveau Casino (février 1928), Versailles (août 1928), Toulouse (juillet 1928), Tunis (janvier 1931)
- Le Temps d'aimer*** **1926**  
Comédie musicale en 3 actes d'Henri Duvernois et Pierre Wolff, couplets d'Hugues Delorme  
créée au Théâtre de la Michodière, le 7 novembre 1926.  
*Distribution* : Jeanne Cheirel, Marie Dubas, Aquistapace, Defreyn, Lucien Baroux, etc., direction musicale : Ernest Georis.  
Paris, Heugel, 1926.
- Une Revue*** **1926**  
Comédie musicale en 2 actes et 30 tableaux, de Maurice Donnay et Henri Duvernois  
créée au Théâtre de la Porte-St-Martin, le 30 octobre 1926, mise en scène de Jacques-Charles.  
*Distribution* : Tamara Karsavina, Huguette Duflos, Maurice Escande, etc.  
Paris, Heugel, 1926.
- Brummell*** **1929**  
opérette en 3 actes sur un livret de Rip et Robert Dieudonné, couplets de Rip  
créée à Paris, aux Folies Wagram, le 17 janvier 1931 et jouée jusqu'à fin mars; reprise le 29 mai 1931, pour quelques représentations, au Théâtre de l'Apollo, puis le 12 août, au Kursaal de Genève; enfin à Biarritz, les 11 et 13 août 1932.  
*Distribution* : MM. Piani, Lucien Baroux, etc., Mmes Marguerite Deval, Sim-Viva, Renée Devilder, Marcelle Monthil. Mise en scène : Edmond Roze. Costumes et décors : Fernand Ochsé.  
Paris, Salabert, 1929.
- O mon bel inconnu*** **1933**  
comédie musicale en 3 actes de Sacha Guitry  
créée au Théâtre des Bouffes Parisiens, le 12 octobre 1933; dernière représentation, 1er janvier 1934.  
*Distribution* : Abel Tarride, Aquistapace, Guy Ferrant, Arletty, Suzanne Dantès et Simone Simon. Chef d'orchestre : Marcel Cariven.  
Paris, Salabert, 1933.
- Malvina*** **1935**  
opérette en 3 actes et 4 tableaux sur un livret de Maurice Donnay et Henri Duvernois, décors de F. Ochsé  
créée à Paris, au Théâtre de la Gaîté Lyrique, le 23 mars 1935.  
*Distribution* : Mmes Renée Camia, Marguerite Thibault, MM. Roger Bourdin, Macquaire, etc. Chef d'orchestre : Gressier.  
Reprise en juillet 1945 à l'Opéra-Comique, direction Reynaldo Hahn, avec Mmes Rocher et Dachary, et MM. Jacques Jansen, Macquaire, etc.  
Paris, Heugel, 1935.
- Beaucoup de bruit pour rien*** **1936**  
comédie musicale en 4 journées sur un livret de Jean Sarment, d'après Shakespeare

créée le 7 mars 1936, au Théâtre de la Madeleine.  
Paris, Heugel, 1936.

***Le oui des jeunes filles* 1954**

opéra comique sur un livret de René Fauchois, d'après Moratin  
composé sur plusieurs années, et laissé inachevé par Reynaldo Hahn;  
orchestré après sa disparition par Henri Büsser, créé  
le 21 juin 1949, à l'Opéra-Comique.  
Paris, Salabert, 1954.

## II-Œuvres orchestrales

### 1 *Ballets et Pantomimes*

***Fin d'amour,* 1892**

pantomime dramatique sur un livret d'Eugène Berrier,  
pour piano; composée en novembre 1892, dédiée à Edouard Risler,  
représentée le 29 novembre 1892, au Cercle Funambulesque, avec le  
concours de Risler au piano, de Mme Kraus, Melle de Fehn, etc.  
*Inédit.*

***Le Bois sacré* 1910**

pantomime sur un poème rythmé d'Edmond Rostand, que Sarah  
Bernhardt jouait dans son Théâtre, conjointement à la pièce de Mighel  
Zamacoïs, *Les Bouffons*, où elle tenait le rôle de Jacasse, le 20 avril  
1910 (27 représentations)  
Paris, Heugel, 1910.

***La Fête chez Thérèse* 1910**

ballet-pantomime en 2 actes, sur un argument de Catulle Mendès,  
chorégraphie et mise en scène de Mme Stichel  
créé le 16 février 1910, à l'Opéra, en soirée de gala (27 représentations  
en 1910, 5 en 1911, 2 en 1912).  
Reprises : Théâtre Royal d'Anvers, le 25 mars 1927.  
Paris, Heugel, 1910.  
[il existe aussi une transcription pour piano, par le compositeur,  
Heugel, 1910, et une transcription pour petit orchestre, de H. Mouton,  
Heugel, 1911].

***Le Dieu bleu* 1912**

Ballet sur un livret de Jean Cocteau et de Federico de Madrazo  
créé par les Ballet Russes, au Théâtre du Châtelet, le 13 mai 1912.  
*Distribution* Vaslav Nijinsky et Tamara Karsavina, chorégraphie de  
Michel Fokine, décors et costumes de Léon Bakst, chef d'orchestre  
Désiré-Emile Inghelbrecht  
Paris, Heugel, 1912.

***Degas* 1925**

suite de danses pour le spectacle de danses de Carina Ari, à l'Opéra-  
Comique, en juin 1925.  
*Inédit.*

***Valses* 1933**

ballet écrit pour Carina Ari, musique de Brahms,  
orchestration de Reynaldo Hahn, créé à l'Opéra-Comique

le 5 janvier 1933 [Il semble toutefois que cette orchestration du compositeur daterait de 1908 où Edouard Risler a dirigé un concert, selon les sources de Gilles Saint-Arroman, qui fait un travail sur le grand pianiste ami de Reynaldo Hahn].

*Inédit*

**Aux bosquets d'Idalie** 1939

ballet composé en 1939, sur un livret d'Abel Hermant  
créé à Paris, à l'Opéra, en 1939.  
Paris, Max Eschig, 1939.

2 *Musiques de scène*

**L'Obstacle** 1891

pour une pièce en quatre actes d'Alphonse Daudet  
créée au Gymnase le 27 décembre 1890 (80 représentations).  
Paris, Hartmann, 1891.

**Dalila** 1899

musique composée en 1899, pour une pièce d'Octave Feuillet, datant de 1857, que Sarah Bernhardt reprenait, dans son Théâtre, le 8 mars 1899.  
*inédit.*

**Les Deux courtisanes** 1902

pour une pièce de Francis de Croisset  
représentée au Théâtre des Mathurins, le 10 octobre 1902, reprise au Théâtre des Capucines, le 16 mai 1904. Une mélodie, *Chanson du gigolo*.  
*inédit.*

**Werther** 1902

pour une pièce de Decourcelle et Grisafulli, d'après l'œuvre de Goethe, avec un *Noël* de Reynaldo Hahn, d'après Goethe écrit pour mezzo-soprano et voix d'enfants; Sarah Bernhardt a repris cette pièce, dans son Théâtre, le 6 mars 1903.  
Paris, Heugel, 1912.

**Chiffon** 1904

pour une pièce d'Henry Bataille  
créée au Théâtre. de l'Athénée, le 4 novembre 1904.  
Paris, Heugel, 1904.

**Esther** 1905

musique de scène, soli et chœurs  
demandée par Sarah Bernhardt, pour l'œuvre de Racine, qu'elle jouait le 8 avril 1905; les chœurs, répétés plusieurs fois chez Mme de Guerne, seront chantés le 8 juin, pour une œuvre de charité chez Mme de Béarn, sous la direction de Reynaldo Hahn.  
Paris, Heugel, 1905.

**Scarron** 1905

pour une pièce de Catulle Mendès  
jouée par Sarah Bernhardt, au Théâtre de la Gaîté, le 30 mars 1905.  
Paris, Heugel, 1905.

**Angelo, tyran de Padoue** 1905

pour le drame de Victor Hugo  
repris par Sarah Bernhardt, dans son Théâtre, le 7 février 1905.  
*inédit.*

- Nocturne** **1905**  
 pour une pièce de Maria Star (Mme Louis Stern), composée en février 1895  
 représentée chez Mme Stern, le 19 mai 1895;  
 éditée par la Librairie Félix Javen, en 1905.
- La Vierge d'Avila** **1906**  
 pour le drame en 5 actes et un épilogue de Catulle Mendès  
 joué au Théâtre Sarah Bernhardt, le 10 novembre 1906, avec Sarah Bernhardt dans le rôle titre (78 représentations).  
 Paris, Heugel, 1906.
- Lucrèce Borgia** **1911**  
 musique composée du 26 au 30 octobre 1911, pour le drame de Victor Hugo, que Sarah Bernhardt reprenait dans son Théâtre, le 23 novembre 1911 (105 représentations en 1911–1912),  
 Paris, Heugel, 1911.
- L'Impératrice** **1909**  
 pour un drame de Catulle Mendès, donné au Théâtre Réjane, le 3 avril 1909.  
*Inédit*
- Méduse** **1911**  
 musique de scène, mélodrames et chœurs  
 composés en 1911 à Versailles, pour la « Légende marine » en quatre actes, de Maurice Magre; il existe plusieurs soli :  
 1. *Au bord de la fontaine*  
 2. *Danse, petite sirène*  
 et plusieurs chœurs avec soli :  
 3. *Au pays des sables d'or, Invocation*  
 4. *Nous nous couvrirons de poussière*  
 5. *Que les Dieux protègent notre ville*  
 6. *Nous ne te verrons plus*  
 7. *Terre divine.*  
 La pièce a été créée le 24 décembre 1911, au Casino de Monte-Carlo, direction d'orchestre par Reynaldo Hahn  
 Paris, Heugel, 1911.
- Gala Sarah Bernhardt** **1914**  
 musique de scène pour le Gala des *Annales* (mars 1914) :  
 1. *Prélude* (paru dans les *Annales* le 8 mars 1914)  
 2. *Rêverie,*  
 3. *Pavane florentine*  
 4. *La Reine au jardin*  
 5. *L'Oasis*  
 6. *Défilé joyeux.*  
*Inédit*
- Andrea del Sarto** **1919**  
 musique de scène pour la pièce d'Alfred de Musset, datant de 1833, reprise le 4 avril 1920, au Théâtre de l'Odéon.  
*inédit*
- L'Homme à la rose** **1920**  
 musique de scène pour la pièce de Henry Bataille

créée au Théâtre de Paris, le 5 décembre 1920, avec André Brulé.  
Paris, Heugel, 1920.

***Manon, fille galante* 1924**

(prélude et 5 entractes : *Les Amants, L'inconstante, La Dolente, L'Enjoleuse, La Frivole, Le Souvenir*) pour une pièce d'Henry Bataille et Albert Flament, en 4 actes et 7 tableaux, tirée du roman de l'abbé Prévost; création le 22 octobre 1924, au Théâtre de la Madeleine, avec Jane Marnac, André Brulé et Alcover.  
Paris, Heugel, 1924.

***Seigneur Polichinelle* 1925**

musique de scène pour une pièce en 4 actes de Miguel Zamacoïs créée au Grand Théâtre Municipal de Nice, en mars 1914, puis reprise au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 18 mai 1925.

*Inédit ?*

***La Reine de Sheba* 1925**

cantate pour 3 voix d'hommes et une voix de femme, avec accompagnement de 2 pianos, pour la pièce d'Edmond Fleg créée le 6 mars 1926, puis aux concerts Colonne, avec grand orchestre, enfin aux concerts du Conservatoire, en 1936.  
Paris, Heugel, 1925.

***Histoires anciennes* 1931**

musiques de scène pour 2 pièces de Tristan Bernard :

*L'Admirable Dalila* et

*Salomon le Sage*

créées le 28 octobre 1931 au Théâtre Tristan Bernard

(ex. Théâtre Albert 1er). *Distribution* : Yvonne Galila, Marthe Mélot, Guy Ferrant.

*Inédit*

***Laure et Pétrarque* 1937**

musique de scène pour une pièce en quatre actes d'Emile Ripert

Première à Orange, le 31 juillet 1937

Reynaldo Hahn la reprendra lors de sa saison à Cannes, la même année.

*Inédit*

***L'Homme avec dix femmes* 1937**

pièce de Mighel Zamacoïs, sur laquelle nous n'avons pas trouvé de précisions.

***Entre nous* 1939**

revue de Rip, représentée au Théâtre des Nouveautés, le 5 avril 1939, pour laquelle Reynaldo Hahn a écrit la musique d'un tableau.

*Inédit*

**3 Musiques de film**

***Sapho* 1934**

musique de scène et mélodies, en collaboration avec Maurice Thiriet, pour le film de 118 minutes, tiré du roman d'Alphonse Daudet, réalisé par Léonce Perret, avec Marie Marquet, André Brulé, etc.  
présenté au cinéma Marignan, le 7 avril 1934  
Paris, Société Echo.

Méodies :

1. *Les Beaux dimanches*
2. *Chanson dans le style Grévy*
3. *Mansarde de Jean malade*
4. *Marseille*
5. *Dernière lettre*
6. *La Promenade en canot*
7. ou *La Villa rose.*
8. *Provence*
9. *La Royale*
10. *Sapho s'en va*
11. *Valse insouciant*
12. *Valse légère*
13. *Ville d'Avray.*

*Inédit.*

***La Dame aux camélias***

**1934**

musique en collaboration avec Fernand Masson, pour le film réalisé par Abel Gance et Fernand Rivers, d'après la pièce d'Alexandre Dumas, fils; tournée en août 1934, avec Yvonne Printemps, Pierre Fresnay et Lugne Poe.

Le film a été présenté au cinéma l'Olympia, le 1er novembre 1934.

Au cours de ce film, Yvonne Printemps chante trois chansons écrites par Reynaldo Hahn, sur des vers d'Albert Villemetz :

1. *Mon rêve était d'avoir un amant*
2. *C'est à Paris*
2. *Au fil de l'eau*

Paris, Joubert, 1934.

***Ciboulette***

**1933**

film réalisé en mars 1933, par Claude Autant-Lara avec la collaboration de Curt Courant, tourné aux studios de Joinville; les enregistrements musicaux étaient dirigés par Emile Vuillermoz, sous contrôle de Reynaldo Hahn.

Le film a été édité par la Société Cipar Films et projeté pour la première fois au cinéma Paramount, le 9 novembre 1933.

### III- Œuvres instrumentales

1 *Œuvres concertantes :*

***Concerto pour violon et orchestre en ut majeur***

**1928**

composé au cours de l'année 1927, créé aux concerts Colonne, le 26 février 1928, par Gabriel Bouillon, sous la direction de l'auteur ; il sera repris, aux concerts Lamoureux, le 24 décembre 1946.

Trois parties

1. *Décidé*
2. *Chant d'amour*
3. *Lent-vif et léger.*

Paris, Heugel, 1928 ; réduction pour violon et piano, Alphonse-Leduc, 1999.



**Concerto pour piano et orchestre en mi majeur** 1931

composé en 1930, dédié à Magda Tagliaferro, qui l'a créé le 4 février 1931, au Théâtre des Champs-Élysées, sous la direction de l'auteur, avec l'Orchestre Symphonique de Paris.

Trois parties:

1. *Improvisation*
2. *Danse : vif*
3. *Rêverie, toccata et finale.*

Paris, Heugel, 1931 ; réduction pour piano d'accompagnement, Alphonse-Leduc, 1998.

**Concerto provençal** 1953

pour flûte, clarinette, fagot, cor et double quintette à cordes, joué à Radio-Paris, le 30 juillet 1945, sous la direction d'André Girard, puis le 7 avril 1946, salle du Conservatoire, sous la direction de Fernand Oubradous.

Trois parties :

1. *Sous les oliviers*
2. *Sous les pins*
3. *Sous les platanes.*

Paris, Salabert, 1953.

**Suite hongroise** 1953

pour violon, piano, percussion et orchestre à cordes, écrite tout à fait à la fin de sa vie, dépôt légal à la SACEM, probablement par Guy Ferrant, le 19 novembre 1948, cette œuvre n'a jamais été donnée en concert public.

Trois parties :

1. *Parade*
2. *3 images de la Reine de Hongrie*
3. *Chants et danses.*

Paris, Salabert, 1953.

**Concerto pour violoncelle et orchestre** 1954

œuvre laissée inachevée par le compositeur; il n'existe qu'un *Largo* (de 29 mesures), un *Allegro* et un *Allargando molto*.

[il existe une cadence de Ferdinand Pollain, composée avec l'approbation de Reynaldo Hahn].

Paris, Salabert, 1954.

**2 Œuvres pour petit orchestre de chambre****Nuit d'amour bergamasque** 1893

poème symphonique, composé en février 1893

créé le 24 octobre 1897, aux concerts Colonne, répété le 31 octobre suivant, et le dimanche 4 janvier 1903, aux concerts Victor Charpentier (salle Humbert-de-Romans).

*Inédit.*

**Illustration pour le jardin de Bérénice** 1895

d'après le récit de Maurice Barrès, paru en 1891; composition débutée à Saint-Germain-en-Laye, le 27 juillet 1895, poursuivie le 20 juin suivant, puis reprise en janvier 1896; cette œuvre est dédiée à Marcel Proust.

*Inédit.*

**Marine** **1898**

étude pour petit orchestre de chambre, composée en 1898, sur le lac de Thoune (Suisse).

*Inédit*

**Le Bal de Béatrice d'Este, duchesse de Milan** **1905**  
(XVI<sup>e</sup> siècle)

suite pour instruments à vents, 2 harpes et un piano, dédiée à Camille Saint-Saëns, créée le 12 avril 1905, chez Madeleine Lemaire, le compositeur étant au piano; puis audition publique au Nouveau Théâtre, le 21 mai 1905; sera repris aux concerts Lamoureux du 26 novembre 1927.

L'œuvre comprend 7 parties :

1. *Entrée de Ludvic le More*
2. *Lesquercade*
3. *Romanesque*
4. *Ibérienne*
5. *Léda et l'oiseau*
6. *Courante*
7. *Salut final au duc de Milan*

(la dernière pièce semble avoir été transposée par l'auteur pour instruments à vent).

Paris, Heugel, 1905.

**Pavane d'Angelo** **1909**

extraite de la musique de scène pour le drame de Victor Hugo, *Angelo, tyran de Padoue*, transcrite pour petit orchestre : grande et petite flûte, clarinette, guitare, harpe ou piano et quintette de cordes.

Paris, Heugel, 1909.

**Marche nuptiale** **1910**

composée pour le mariage de sa nièce Olga, à Hambourg, le 16 août 1910.

*inédit.*

**Divertissement pour une fête de nuit** **1931**

composé en 1931, pour quatuor à cordes, flûte, saxophone, basson, cor, batterie et piano.

Créé le 30 avril 1931, salle Pleyel, à la Société Philharmonique de Paris.

Comprend 4 parties :

1. La Nuit-Le Parc
2. Trois tableaux mimés (*J. Haydn chez le Prince Esterhazy, Adieu pour toujours, Le Jugement de Paris*)
3. Canzone (*Sur le Lac*)
4. Lumières - Valses dans les jardins

Paris, Heugel, 1931 (repris par Salabert, 1953).

3 *Musique de chambre***Le Carnaval des vieilles poules** **1891**

pour quatuor à cordes, sur un livret d'Erik Satie, composé en novembre 1891.

*Inédit.*

- Sérénade** 1892  
pour quatuor, piano et flûte, commencée par un *Andantino*, le 18 mai 1892, puis ébauche d'un *Andante con moto*, inachevée.  
*Inédit*
- Trio en fa majeur** 1895  
pour violon, violoncelle et piano, dédié à Mme Edouard Lyon créé le 23 décembre 1895, chez Mme Gustave Lyon, avec Edouard Risler au piano.  
[le manuscrit portait les indications suivantes :  
p. 6 : *Beg Meil, octobre 1895*  
p. 16 : *dans le salon de Réveillon, 11 h. du soir*  
p. 23 : *J'aurais demain vingt-deux ans* [9 août 1896]  
p. 26 : *Enervé-j'ai froid et ma main gantée est sur ce papier-* 10 août]  
[partition non retrouvée]
- Romance en la majeur** 1902  
pour piano et violon, dédiée au Dr. Marcano, Paris, Heugel, 1902 ; réédition Alphonse-Leduc, 1999 ; il existe aussi une version pour flûte et piano, Alphonse-Leduc, 2002.
- Sarabande et thème varié** 1903  
pour clarinette et piano, morceau pour le concours du Conservatoire. Paris, Heugel, 1903.
- Variations chantantes sur un air ancien** 1905  
(extrait du *Xerxes* de Haendel) pour violoncelle et piano. Paris, Heugel, mai 1905.  
[version pour contrebasse, transposée par Reynaldo Hahn pour la Radio nationale, en mars 1939]
- Nocturne** 1906  
pour violon et piano  
[composé dans les jardins du Carrousel, à la lumière de la lune]  
dédié à Mlle Carmen Forté.  
Paris, Heugel, 1906 ; réédition Alphonse-Leduc, 1999 ; il existe aussi une version pour flûte et piano, Alphonse-Leduc, 2002.
- Variations sur un thème de Mozart** 1906 ?  
pour flûte et piano.  
*Inédit*
- Romanesque** 1910  
extrait du *Bal de Béatrice d'Este*, pour piano, flûte et alto. Paris, Heugel, 1910.
- Danse pour une déesse et L'Enchanteur** 1913  
2 pièces pour flûte et piano. Paris, Heugel, 1913.
- Prélude, valse et rigaudon** 1913  
pour harpe et piano.  
*Inédit*
- Quintette en fa dièse mineur** 1923  
pour 2 violons, alto, violoncelle, piano, composé entre 1918 et 1922, dédié à Edouard Hermann, créé en novembre 1922, salle Gaveau, à Paris,

par le quatuor Poulet (Gaston Poulet, Henri Giraud, Albert Leguillard et Louis Ruysen) accompagné par la pianiste Marguerite Vaudilliers. Paris, Heugel éditeur-propriétaire, 1923 ; réédition Alphonse-Leduc, 2000.

**Sonate piano-violon en do majeur** **1927**

composée entre Paris, Nice et Toulon, terminée le 28 novembre 1926 créée par Magda Tagliafero et Gabriel Bouillon, le 3 décembre 1926. Paris, Heugel, 1927, rééditée par Alphonse Leduc, 1999.

**Eglogue** **1936**

pour trio d'anches.  
Paris, Heugel, 1936.

**Soliloque et Forlane** **1937**

pour piano et alto, pièce courte composée pour le concours d'alto du Conservatoire en 1937.  
Paris, Eschig, 1937; Mayence, R. Schott's Söhne, 1937.

**Romance** **1939**

pour flûte, violon, alto, violoncelle.  
*Inédit*

**Quatuor en la mineur** **1940**

pour 2 violons, alto et violoncelle, composé entre l'Hermitage et Toulon, au cours de l'année 1939  
dédié : « A mes amis du quatuor Calvet »  
joué à Radio-Paris le 1er janvier 1940, par le quatuor Calvet.  
Il est relativement bref et comprend quatre mouvements :

1. *Andante molto moderato*
2. *Récit et chanson de Provence*
3. *Andantino*
4. *Allegro assai*.

Paris, Heugel, 1943 ; réédition Alphonse-Leduc, 2001.

**Quatuor en fa majeur** **1946**

Cette œuvre, composée pendant l'« exil » du compositeur à Toulon, puis Monte-Carlo, n'a apparemment jamais été exécutée en public; elle a été uniquement gravée, en 2000; chez Naïve, par le quatuor Parisii.

L'œuvre comprend aussi quatre mouvements :

1. *Animé*
2. *Très mouvementé*
3. *Posément-très modéré*
4. *Très vite* [à un temps].

Paris, Alphonse Leduc, 1946 ; réédition Alphonse-Leduc, 2002.

**Quatuor en sol majeur** **1946**

pour violon, alto, violoncelle et piano, dédié à Madame Zerline Rochard. [l'œuvre a été déposée légalement fin 1946 et ne semble pas avoir été jouée en public à cette époque]

Paris, Heugel, 1946 ; réédition Alphonse-Leduc, 2001.

- 4 *Pièces pour le piano seul*
- L'Inspiration*** 1883  
première valse pour le piano  
Paris, E. Delanchy
- Une abeille*** 1889  
Heugel ?
- Suite concertante*** 1889  
Heugel ?
- Les Impressions*** 1890  
1. *Devant un tableau de Doucet*, pièce inspirée par le Salon de 1890.  
2. *Tristesse*, pièce composée dans la nuit du 14 au 15 avril 1891 (*l'auteur a eu la fièvre toute la nuit*)  
3. *Regrets...*  
Inédit.
- Scherzo lent*** 1891  
composé en mars 1891, créé par Edouard Risler  
lors d'un récital, le 19 mars 1891  
Paris, Heugel, 1891.
- Improvisazione*** 1891  
pièce pour piano, tirée de *Fleur de mon âme* (motif de *L'Île du rêve*)  
composée le 1er juin 1891.  
Inédit
- Notturmo all'italiana*** 1891  
Paris, Heugel, 1891
- Pièces d'amour*** 1891  
composées dans l'été 1891, loin de Paris.  
Paris, Heugel, 1891.
- Good-by*** 1891  
pièce composée en juin 1891.  
Inédit
- Contour mélodique*** 1891  
pièce improvisée « *en voiture ouverte* » le 3 juin 1891.  
Inédit
- Au clair de lune*** 1892  
conte en musique, texte et dessins de Louis Montégut, préface  
d'Alphonse Daudet  
créé par Edouard Risler, en janvier 1893  
Gilles Saint-Arroman nous précise que le pianiste a repris l'œuvre lors  
d'un grand concert chez Madeleine Lemaire, le 28 mai 1895, accom-  
pagné d'une autre pièce pour piano, *Ab imo pectore*, sur laquelle nous  
n'avons aucun autre renseignement  
Paris, Librairie et Imprimerie réunies, 1892 ; Paris, May et Motteroz, 1892.
- Hippomène et Atalante*** 1892  
petit poème pour piano  
Inédit.
- Improvisation*** 1894  
composée le 10 octobre 1894, « *au reçu d'une lettre bleu* ».  
Inédit.

- La Nativité : crèche de Nurenberg** 1895 ?  
manuscrit autographe à la BnF, Mus.  
parue dans *Le Figaro*, non éditée.
- Portraits de peintres** 1896  
pièces d'après les poésies de Marcel Proust  
1. *Albert Cuyp*  
2. *Paulus Potter*  
3. *Anton van Dyck*  
4. *Antoine Watteau*  
composées au printemps de 1894, dédiées à José-Maria de Heredia, créées le 28 mai 1896, chez Madeleine Lemaire, Edouard Risler étant au piano et Auguste Le Bargy, récitant ; redonnées par le pianiste à son récital du début avril 1897.  
Paris, Heugel, 1896; réédition Alphonse-Leduc, 2002.
- Premières valse** 1898  
premier recueil important pour le piano :  
1. *Valse en ré bémol*  
2. *Valse en mi majeur*  
3. *Ninette en la bémol*  
4. *Valse noble en si majeur*  
5. *A l'ombre rêveuse de Chopin*  
6. *Valse en ré majeur*, dédiée à Antonin Marmontel  
7. *Berceau*, dédiée à Mlle Suzette Lemaire  
8. *Valse en mi majeur*  
9. *La Feuille*  
10. *Valse en la majeur*  
Paris, Heugel, 1898 ; réédition Alphonse-Leduc, 2006.
- Cadence** 1900  
pour le *Concerto en ut majeur* de Mozart, à la demande d'Edouard Risler.  
Inédit
- Deux Cadences** 1901  
pour le *Concerto à 2 pianos en mi bémol* de Mozart; elles ont été jouées pour la première fois chez Lucien Wurmser, puis créées le 25 décembre 1904, aux concerts Lamoureux, par MM Louis Diémer et Lazare Lévy.  
Paris, Heugel, 1902.
- Cadence** 1902  
pour le *Concerto en ut mineur* de Mozart, créée par Edouard Risler aux concerts Colonne, le 11 mars 1900 et reprise le 15 décembre 1901.  
Paris, Heugel, 1902.
- Juvenilia** 1902  
petites pièces pour piano réunies en recueil :  
1. *Portrait à Cléo*, composé à Paris, 1891  
2. *La Promenade*, composée à Saint-Germain-en-Laye au printemps 1893  
3. *Demi-sommeil*, composé en 1890, près de Spa  
4. *Feuillage*, composé dans la forêt de Saint-Germain-en Laye, paru dans le supplément musical de *L'Illustration*, le 7 octobre 1899  
5. *Phoebé*, composé en octobre 1893, dans la campagne anglaise

6. *Les Regards amoureux*, composé à Münster, le 9 juillet 1891  
Paris, Heugel, 1902.
- Variations puériles** 1905  
sur un thème de Carl Reinecke  
Paris, Heugel, 1905.
- Pavane d'Angelo** 1905  
extraite d' *Angelo, tyran de Padoue*, transcription par le compositeur,  
pour piano seul  
Paris, Heugel, 1905
- Bacchante endormie** 1905  
fragment pour piano.  
Paris, Alphonse Leduc, 1905, puis Heugel, 1906.
- Never more** 1906  
pièce composée le 15 mai 1906.  
Inédit.
- Sonatine pour piano en do majeur** 1907  
composée en 1907, dédiée à Louis Diémer, cette œuvre se compose de  
trois mouvements classiques :  
I. *Allegro non troppo*  
II. *Andantino rubato*  
III. *Finale* (en forme de *Tambourin*).  
Elle a été créée par Edouard Risler, le 14 mai 1908,  
en même temps que la *Sonate en la mineur* de Théodore Dubois, au  
2<sup>ème</sup> Concert populaire, salle Erard; Madga Tagliaferro la reprendra  
dans son récital du 26 janvier 1935.  
Paris, Heugel, 1907.
- Canon dans le mode phrygien** 1909  
pièce écrite pour la méthode de piano de Théodore Lack, *Les Classique  
favoris du Piano*, p. 63  
Paris, Henri Lemoine, 1909.
- Les Fêtes de l'hymen et de l'amour ou les Dieux de l'Egypte** 1910  
réduction pour piano de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau, sur un  
texte de Cahusac  
Paris, Durand et Cie, 1910.
- Préface en musique** 1911  
pour *La Création du monde*, livre de René Peter,  
Paul Reboux et Charles Muller.  
Paris, Devambez, 1911.
- Thème varié sur le nom de Haydn** 1913  
pièce composée en 1909.  
Paris, Heugel, 1913.
- Le Rossignol éperdu** 1913  
composé entre 1902 et 1910, il comprend 53 pièces, réparties en  
4 chapitres :  
**Première suite (30 pièces)**  
1. *Frontispice* : inspiré par des vers de Marcelline Desbordes-Valmore

2. *Andromède résignée*, d'après Alfred de Vigny
3. *Douloureuse rêverie dans un bois de sapin*, composée en 1905 d'après Molière, à Varengeville/Mer, créée par Edouard Risler, à la salle Erard, le 6 avril 1911
4. *Le Bouquet de pensées*
5. *Soleil d'automne*, d'après Mme de Sévigné
6. *Gretchen*, d'après d'Alembert, composé à Munich en 1906
7. *Les Deux écharpes*, composée en 1903, publiée d'abord dans le supplément musical du *Figaro*, le 19 février 1910
8. *Liebe ! Liebe !* d'après Baudelaire, composée le 26 septembre 1904
9. *Eros caché dans les bois*
10. *La Fausse indifférence*, composé à Hambourg, au café Ott., en 1906
11. *Chanson de midi*, d'après Théocrite
12. *Antiochus*, composé le 23 novembre 1904
13. *Never more*
14. *Portrait*, d'après Verlaine, composé en avril 1906, paru d'abord dans *Selecta*, 1906
15. *L'Enfant au perroquet*, composé en mai 1906
16. *Les Rêveries du prince Eglantine*, composé en avril 1906, paru d'abord dans *Selecta*, 1906
17. *Ivresse*, composé à Paris, en 1906, d'après Flaubert, terminé à Versailles, en 1909
18. *L'Arôme suprême*, composé en 1909, sur un texte de Crébillon fils
19. *Berceuse féroce*, réplique à une pièce de Couperin
20. *Passante*, d'après Fénelon
21. *La Danse de l'amour et de l'ennui*
22. *Ouranos*, d'après Voltaire, composé en 1908
23. *Les Héliotropes du clos Saint-André*, composé à Maisons-Laffitte, en 1910
24. *Effets de nuit sur la Seine*
25. *Per i piccoli canali*
26. *Mirage*, composé en avril 1907, en souvenir de Venise, dans les canaux de Hambourg
27. *La Danse de l'amour et du danger*, d'après Hérédia
28. *Matinée parisienne*
29. *Chérubin tragique*, composé en avril 1910
30. *Les chênes enlacés*, composé en mai 1910, d'après un poème de Lamartine

**Orient (6 pièces, inspirées par le voyage de Reynaldo Hahn en Turquie, en 1909)**

1. *En caique*
2. *Nargilé*, d'après Moréas
3. *Les Chiens de Galata*
4. *Rêverie nocturne sur le Bosphore*
5. *La Rose de Blida*, d'après Baudelaire, composé à Ouarda, en 1909, paru d'abord dans le n° 2 de *Schéhérazade*, le 25 décembre 1909
6. *L'Oasis*, composé à Biskra, en 1909



**Carnet de voyage (9 pièces)**

1. *L'Ange verrier*, composé en 1910, inspiré par un vitrail de la cathédrale de Bourges
2. *Le Jardin de Pétrarque*
3. *La Nativité*, inspiré par la crèche de Nuremberg, paru d'abord dans *Le Figaro illustré*, numéro de Noël 1910
4. *Faunesse dansante*, inspiré par une place de Fontainebleau, composé en 1910, créé par Edouard Risler, salle Erard, le 6 avril 1911
5. *Les Noces du duc de Joyeuse*, d'après un tableau du Musée de Versailles, composé au musée de Versailles, à l'automne 1910
6. *Le Petit Mail*, rêveries de Calvin adolescent, composé à Orléans, en 1908
7. *Les Pages d'Elisabeth*, d'après une statue de Temple Garden, composé en Angleterre, en 1893
8. *La Jeunesse et l'Été ornent de fleurs le tombeau de Pèrgèlese*
9. *Vieux bahuts*, composé au Musée d'Orléans, en 1908, créé par Edouard Risler, salle Erard, le 6 avril 1911

**Versailles (8 pièces)**

1. *Hommage à Martius*, ami du Dieu Auguste, qui inventa l'art de tondre les bosquets (Pline); composé à Versailles, en 1908
  2. *La Reine au jardin*, d'après La Harpe, Verlaine et Mme de Sévigné
  3. *Le Réveil de Flore*, composé à Versailles, en 1910, devant le bassin du Printemps, inspiré par un texte de Jean-Antoine de Baïf
  4. *Le Banc songeur*, composé en 1910, au Grand-Trianon
  5. *La Fête de Terpsichore*, composé devant un parterre d'eau [à Versailles], en 1908
  6. *Adieux au soir tombant*, d'après François Coppée
  7. *Hivernale*, composé dans les environs de Versailles, en 1910
  8. *Le Pèlerinage inutile*, composé en 1910, d'abord au Pavillon-bleu de Saint-Cloud, puis à Versailles, inspiré par un vers de Victor Hugo
- Le recueil de 53 morceaux est paru chez Heugel et Cie, en 1913.

**Réduction pour piano de Naïs****1914**

comédie-ballet de Jean-Philippe Rameau, sur un livret de Cahusac.

Paris, Durand et Cie, 1914.

**Les Jeunes lauriers****1917**marche militaire pour piano à 2 mains, composée en 1915, en Argonne, pour le 31<sup>e</sup> régiment d'infanterie

Paris, Heugel, 1917.

**Deux études****1927**

pour piano à 2 mains.

Paris, Heugel, 1927.

**5 Pièces pour piano à 4 mains ou 2 pianos****Variations à 4 mains****1892**

sur un thème de Charles Levadé, composées en décembre 1892.

*Inédites***Trois préludes pour piano à quatre mains****1894**

sur des airs populaires irlandais, tirés du recueil de Charles Villiers Stanford :

1. *The little red lark*
2. *My love's an arbutus*
3. *The willow tree*

composés à Balcombe Place, en octobre 1893 et dédiés à la compositrice Augusta Holmès.

Paris, Heugel, 1894.

***Pièce en forme d'aria et Bergerie* 1896**

composées en mars 1896, pour piano à quatre mains, dédiées à André Messager.

Paris, Heugel, 1896.

***Caprice mélancolique* 1897**

pour 2 pianos, première audition le 23 avril 1897, salle Pleyel, par Raoul Pugno et Lucien Wurmser.

Paris, Heugel, 1897.

***Berceuses* 1904**

recueil de 7 pièces pour piano à 4 mains et 3 mains :

1. *Berceuse des jours sans nuages*
2. *Berceuse pour la veille de Noël*
3. *Berceuse pour les enfants de marins*
4. *Berceuse des soirs d'automne*
5. *Selfiana, berceuse créole*
6. *Berceuse pensive (à 3 mains)*
7. *Berceuse tendre*

Paris, Heugel, 1904.

***Transcription pour deux pianos à quatre mains* 1913**

de l'œuvre de Camille Saint-Saëns, *La Lyre et la harpe*, op. 57.

Paris, Durand et Cie, 1913.

***Pour bercer un convalescent* 1917**

3 pièces pour 2 pianos à 4 mains, composées en janvier 1915, sur le front, à Clermont en Argonne, dédiées à son ami Henri Bardac, qui venait d'être blessé.

Paris, Heugel, 1917.

***Le Ruban dénoué* 1915**

suite de 12 valse pour 2 pianos, et une mélodie, composée aux Armées, à Vauquois, durant l'hiver 1915, créées chez Mme Duglé, le 12 novembre 1915, par Reynaldo Hahn (en permission) et son ami Edouard Hermann, et répétées au Théâtre du Vieux Colombier, le 30 décembre suivant.

1. *Décrets indolents du hasard*
2. *Les soirs d'Albi*
3. *Souvenir... avenir*
4. *Danse de l'amour et du chagrin*
5. *Le Demi-sommeil embaumé*
6. *L'Anneau perdu*
7. *Danse du doute et de l'espérance*
8. *La Cage ouverte*
9. *Soir d'orage*
10. *Les Baisers*

11. *Il sorriso*  
 12. *Le Seul amour*  
 Paris, Heugel, 1917.

#### IV-Œuvres encore non identifiées

N.B. Les titres de ces œuvres ont été soit retrouvés sur le registre où Reynaldo Hahn marquait lui-même ce qu'il déclarait à la SACEM, soit mentionnés dans des lettres à Edouard Risler, dont nous citons les passages significatifs.

#### Méodies

##### *Flore pyrénéenne*

sur un poème d'A. Silvestre.

##### *Les Litanies de Satan* (mentionnées dans une lettre) 1891

sur une poème de Baudelaire :

«[...] Le bulletin compositoire est toujours bien restreint et j'en suis encore à 2 mélodies, quelques saletés pour le piano et une machine infernale qui s'appelle *Les Litanies de Satan* sur de beaux vers de Baudelaire [...]». (lettre à Ed. Risler, Münster, vendredi [24] juillet 1891, BnF. Mus. n° 87).

#### Choeurs

##### *Magnificat* (mentionné dans une lettre)

«[...] Je n'ai pas encore touché à *L'Île des Rêves*, mais en revanche, j'ai pondu un Magnificat que mon crampon doit chanter à l'Eglise dimanche. Tu me vois faisant de la musique gaie ? [...]». (Lettre à Ed. Risler, BnF. Mus. n° 131)

##### *Motet* (mentionné dans une lettre) 1893

«[...] Hélas ! les défauts des *Chansons grises* sont trop réels ! J'aime mieux que tu ne les voies pas. Mais le *Motet* récent n'en est pas moins très chantable pour ça ! [...]». (lettre à Ed. Risler, Paris, 6 mai 1893, BnF. Mus. n° 209).

[Il ne semble pas s'agir du *Motet* pour basse solo et chœur à 4 voix de 1938]

#### Piano

##### *La dernière valse*

##### *Hommage à Marius*

Paris, Heugel, ?

##### *Matinée Parisienne*

Paris, Heugel, ?

##### *Valse héroïque et amoureuse*

*Inédite*

##### *Du fond de l'âme* 1891

composé en 1891.

*Inédit*

##### *Pensées* (mentionnée dans une lettre) 1896

« [...] Je t'envoie par le même courrier, un rouleau contenant :  
 1° le morceau à 4 mains que tu connais et que (tu) pourras sans doute jouer avec quelqu'un.

2°) un petit morceau sur les fleurs appelées pensées et qui ne me déplaît pas. Je te supplie de me renvoyer ce dernier. Je ne te l'envoie que pour te le montrer [...]». (Lettre à Ed. Risler, Parc de Montretout, 4 ou 5 septembre, 1896, BnF. Mus. n° 350).

***Souvenir-avenir***

pièces pour 2 pianos  
Paris, Heugel, ?

**V- Œuvres littéraires**

***Du chant*** **1920**

Ed. Paris, Lafitte  
[Réédité Paris, Gallimard, 1957]

***La Grande Sarah*** **1930**

Paris, Hachette

***Notes, journal d'un musicien*** **1933**

Paris, Plon

***L'oreille au guet*** **1937**

Paris, Gallimard

***Thèmes variés*** **1946**

Paris, Janin

***Le Chanteur* (collaboration au livre du docteur A. Wicart)** **1931**

2 volumes.

Par Reynaldo Hahn :

• 1er volume : *Présentation*, p. 13 à 22.

2ème volume : *La pratique intelligente et artistique de la voix chantée*, p. 169–223.

Ed. Paris, Philippe Ortiz

***Préfaces pour différents livres***

Petitjean, Maurice : *L'Harmonie pour tous*, Paris, G. Siever, 1910 ; réédité par R. Combre, Paris, 1942.

Gérar, Marcelle : *A la recherche du chant perdu*, Paris, préface de 7 pages, Alphonse Leduc, 1938.<sup>5</sup>

Isnardon, Jacques : *Le Chant théâtral*, Paris, Vieu, 1911.

***Participation à des livres collectifs***

*L'Initiation à la musique à l'usage des amateurs de musique et de radio*, Paris, Ed. du Tambourinaire, 1935, retiré en 1949.

*Histoire du Théâtre lyrique en France depuis les origines jusqu'à nos jours*: Le Chevalier Gluck : *Armide*, tome I, p. 179 ; Gounod, tome II, p. 98 ; Offenbach, tome II, p. 265.

5. Ce livre est attribué à tort à Reynaldo Hahn, dans certaines nomenclatures.

## Bibliographie

### Documents manuscrits :

1°) : lettres de Reynaldo Hahn :

à Jules Massenet	B.O.
à Jacques Rouché	B.O.
à Edouard Risler	BnF, Mus.
à Federico de Madrazo,	BnF, Mus.
à Pierre Loti	Arch. famille Hahn
à Emile Inghelbrecht	Arch. famille Hahn
à Rip	Arch. famille Hahn
à André Büsser	Arch. famille Hahn
à Yvonne Sarcey	Arch. famille Hahn et coll. privée.
à Mme Dauphin (fille d'Yvonne Sarcey)	Arch. famille Hahn
lettres à divers correspondants :	Coll. privée.
Mme Alphonse Daudet	
Jean Charcot	
Paul Hervieu	
Méry Laurent	
Lucien Daudet	
Léonel de la Tourrasse	
Maurice Donnay	

2°) : lettres adressées à Reynaldo Hahn :

de Jules Massenet	B.O. et Arch. famille Hahn
de Cléo de Mérode	Arch. famille Hahn

### Documents imprimés :

- Albaret, Céleste. *Monsieur Proust*, propos recueillis par Georges Belmont, Robert-Laffont, Paris, 1973.
- Arnaud, Claude. *Jean Cocteau*, Paris, Gallimard, 2003.
- Astruc, Gabriel. *Le pavillon des fantômes, souvenirs*, Paris, Pierre Belfond, 1987.
- Bardac, Henri. « Proust et Montesquioux, souvenirs » *La Revue de Paris*, 55° année, septembre 1948, p. 142.
- Bellaigue, Camille. « Les "Mélodies" françaises », *Revue des Deux Mondes*, 15 septembre 1919, p. 448-468.
- Bendahan, Daniel. *Reynaldo Hahn, su vida y su obra*, Caracas, Tabacalera Nacional, 1973 (1° ed.), Monte Avila, 1979, puis 1992 (2° ed. revue et augmentée).
- Benois, Alexandre. *Reminiscences of the Russian Ballet*, translated by Mary Britnieva, London, Putnam, 1941.
- Bérengruer, Bruno. *Denise Duval*, Lyon, Symétrie, 2004.
- Bessand-Massenet, P. *Massenet*, Paris, Julliard, 1979.
- Blanch, Lesley. *Pierre Loti*, traduit de l'anglais par Jean Lambert, Paris, Seghers, 1986.

- Blay, Philippe, Lacombe, Hervé. « A l'ombre de Massenet, Proust et Loti », *Revue de Musicologie*, 1993, LXXIX, p. 83.
- . *L'Île du rêve de Reynaldo Hahn, contribution à l'étude de l'opéra français de l'époque fin de siècle*, thèse pour l'obtention du doctorat de l'Université de Tours, 1999 (document interdit à la consultation).
- . « Douze lettres de Reynaldo Hahn à Edouard Risler », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, 1993, p. 37–57.
- Boll, André. *Jacques Rouché*, Paris, Olivier Perrin, n.d.
- Bonnaure, Jacques. « Mozart Hahn : amoureux de Paris » *Opéra Magazine*, 2006, n° 5, p. 31–32.
- Brécourt-Villars, Claudine. *D'Annunzio et la Duse, les Amants de Venise*, Paris, Stock, 1994.
- Buckle, Richard. *Diaghilev*, traduit de l'anglais par Tony Mayer, Paris, Jean-Claude Lattès, 1980.
- . *Nijinski*, Penguin Books, 1971.
- Candé, Roland de. *Dictionnaire des musiciens*. Paris, Microcosme/Seuil, 1964.
- Carré, Albert. *Souvenirs de théâtre*, Paris, Plon, 1950.
- Chalon, Jean. *Liane de Pougy*, Paris, Flammarion, 1994.
- . *Journal de Paris, 1963–1983*, Paris, Plon, 1999.
- Chimènes, Myriam. *Correspondance de Poulenc*, Paris, Fayard, 1994.
- . *Mécènes et Musiciens : du salon au concert à Paris sous la III<sup>e</sup> République*, Paris, Fayard, 2004.
- Colette. *La Jumelle noire*, Paris, Fayard, 1991.
- . *Lettres à Marguerite Moréno*, Paris, Flammarion, 1959.
- . *Lettres à ses pairs*, Paris, Flammarion, 1973.
- . *Au concert*, Paris, Le Castor astral, 1992.
- . *Mes apprentissages*, Paris, Ferenz, 1936.
- Copeau, Jacques. *Journal, 1916–1948*, tome II, Paris, Seghers, 1991.
- Cossart, Michael de. *Une américaine à Paris*, traduit de l'anglais par Jean-Claude Eger, Paris, Plon, 1978.
- Delage, Roger. *Emmanuel Chabrier*, Paris, Fayard, 1999.
- Depaulis, Jacques. *Ida Rubinstein, une inconnue jadis célèbre*, Paris, Honoré-Champion, 1995.
- Diesbach, Ghislain de. *Proust*, Paris, Perrin, 1991.
- Dumesnil, René. « Ciboulette à l'Opéra-Comique », *Le Monde*, 17 mars 1953.
- Dunoyer de Segonzac, Cecilia. *Marguerite Long, un siècle de musique française*, traduit en français par Philippe Dunoyer de Ségonzac, Paris, Findakly, 1993.
- Duteurtre, Benoît. *L'Opérette en France*, Paris, Seuil, 1997.
- . *André Messager*, ouvrage collectif à l'occasion du cinquantième anniversaire de la naissance du compositeur, avec la collaboration de Jean-Claude Fournier, Denis Havard de la Montagne, Philippe Blay, Yves Gérard, Didier Roumilhac, Bertrand Peigné et Bernard Créteil. Paris, Klincksieck, 2003.
- . Notice du CD. Naïve V 4848 (cf. Discographie).
- Enciclopedia della Musica*, Milano, Ricordi, 1964, tome II, p. 688.
- Enciclopedia dello Spettacolo*, sous la direction de Silvio d'Amico, Roma, Le Maschere, 1959, tome VI, p. 98.

- Faure, Michel. *Musique et société du Second Empire aux années vingt*, Paris, Flammarion, 1985.
- Fleury, Robert. *Marie de Régnier*, Paris, Plon, 1990.
- Fouquières, André de. *Cinquante ans de panache*, Paris, Pierre Horay, 1951.
- Gallois, Jean. *Ernest Chausson*, Paris, Fayard, 1994.
- . « Musique et musiciens du faubourg Saint-Germain », in *Paris et son patrimoine*, Action artistique de la Ville de Paris, 1996.
- . Notices des différents CD édités chez Maguelone (cf. Discographie)
- Gavoty, Bernard. *Reynaldo Hahn, le musicien de la Belle Époque*, Paris, Buchet-Chastel, 1976; réédité en 1997 avec une illustration photographique et une préface de Daniel de Vengohechea y Hahn.
- . *Anicroches*, Paris, Buchet-Chastel, 1979.
- Gefen, Gérard. *Maisons de musiciens*, Paris, Editions du Chêne, 1997.
- Georges-Michel, Michel. *Un demi-siècle de gloires théâtrales*, Paris, André Bonne, 1941.
- Gheusi, P.B. *Cinquante ans de vie à Paris*, Paris, Plon, 1941.
- Gold (A)-Fizdale (R). *Misia*, Paris, Gallimard, 1980.
- . *Sarah Bernhardt*, Paris, Gallimard, 1991.
- Golea, Antoine. *La musique de la nuit des temps aux aurores nouvelles*, Paris, Alphonse Leduc et Cie, 2 tomes, 1977.
- Goncourt, Edmond et Jules de. *Journal*, Paris, Robert Lafont, collection «Bouquins», 1989.
- Gourret, Jean. *Dictionnaire des cantatrices de l'Opéra de Paris*, en collaboration avec Simone Ferdinand, Scarlett Forestier, Jean-Paul Francesch, et Henri Goraieb, Paris, Albatros, 1987.
- . *Dictionnaire des chanteurs de l'Opéra de Paris*, en collaboration avec Jean Giraudeau, préface de François Lesure, Paris, Albatros, n.d.
- Gramont, Elisabeth de. *Souvenirs du Monde (1890-1940)*, Paris, Grasset, 1966.
- Guibert, Noelle. *Portraits de Sarah Bernhardt*, Paris, Bibl. Nationale de France, 2001.
- Hahn, Reynaldo. *La Grande Sarah*, Paris, Hachette, 1930.
- . *Notes-Journal d'un musicien*, Paris, Plon, 1933.
- . *L'oreille au guet*, Paris, Gallimard, 1937.
- . *Thèmes variés*, Paris, J.B. Janin, 1946.
- . *Du chant*, Paris, Gallimard, 1957.
- . « Augusta Holmès », *La Musique en Suisse*, n° 33, mars 1903.
- Halbreich, Harry. *Claude Debussy, l'analyse de l'œuvre*, Paris, Fayard, 1980.
- Honegger, Arthur. *Écrits*, Paris, Honoré-Champion, 1992.
- Indy, Vincent d'. *Ma vie, Journal de jeunesse et correspondance*, présenté et annoté par Marie d'Indy, Paris, Séguier, 2001.
- Jullian, Philippe. *d'Annunzio*, Paris, Fayard, 1971.
- . *Sarah Bernhardt*, Paris, Ballard, 1977.
- . *Robert de Montesquiou*, Paris, Perrin, 1987.
- Kahane, Martine. *Les Ballets Russes à l'Opéra*, Paris, Hazan/Bibliothèque Nationale, 1992.
- Karsavina, Tamara. *Ballets Russes*, Paris, Plon, 1931.
- Kochno, Boris. *Le Ballet*, Paris, Hachette, 1954.

- Lacavalerie, Xavier. « Le chant en jachère », *Télérama*, 2003, n° 2764, p. 43.
- Lacouture, Jean. *Une adolescence du siècle*, Paris, Seuil, 1994.
- Landormy, Paul. *La Musique française après Debussy*, Paris, Gallimard, 1943.
- Laurent, Linda. « Jane Bathori et le Théâtre du Vieux Colombier », *Revue de Musicologie*, 1984, LXX (2), p. 229–257.
- Leblanc, Georgette. *Souvenirs (1893–1918)*, Paris, Grasset, 1931.
- Legrand, Raphaëlle. *Regards sur l'Opéra-Comique, trois siècles de vie théâtrale*, Paris, CNRS, 2002.
- Lesure, François. *Claude Debussy*, Paris, Klincksieck, 1994.
- . *Claude Debussy : lettres 1884–1918*, Paris, Hermann, 1980.
- Lockspeiser, Edward. *Claude Debussy, sa vie et sa pensée*, traduit de l'anglais par Léo Dilé, Paris, Fayard, 1980.
- Lottman, Herbert. *Colette*, Paris, Fayard, 1990.
- Macassard, Gilles et Méricaud, Bernard. *Claude Debussy*, Paris, Gallimard-Télérama, 1992.
- Marnat, Marcel. *Maurice Ravel*, Paris, Fayard, 1986.
- . *Giacomo Puccini*, Paris, Fayard, 2005.
- Martin-Fugier, Anne. *La Bourgeoisie*, Paris, Grasset, « poche », 1983, p. 41–45.
- . *Les salons de la III<sup>e</sup> République*, Paris, Perrin, 2003.
- Massenet, Anne. *Massenet en toutes lettres*, Paris, de Fallois, 2001.
- Mérode, Cléo de. *La Ballet de ma vie*, préface de Françoise Ducout, Paris, Pierre Horay, 1985.
- Milhaud, Darius. *Notes sur la musique*, Paris, Flammarion, 1982.
- Mondor, Henri. *Vie de Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1941.
- Munier, abbé. *Journal*, Paris, Mercure de France, 1985.
- Nectoux, Jean-Michel. *Gabriel Fauré, les voix du clair-obscur*, Paris, Flammarion, 1990.
- . « Musique et beaux-arts : le Salon de Marguerite de Saint-Marceaux », in *Les Saint-Marceaux, une famille d'artistes en 1900*, Les Dossiers du Musée d'Orsay, Paris, Réunion des Musées nationaux, 1992.
- . « Le Pelléas de Fauré », *Revue de Musicologie*, 1981, LXVII.
- New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Ed. Stanley Sadie, London, Macmillan, 1980, tome 8, p. 26.
- Nijinska, Bronislava. *Mémoires, 1891–1914*, traduit de l'anglais par Gérard Mannoni, Paris, Ramsay, 1983.
- Olivier, Brigitte. *J. Massenet*, Arles, Actes Sud, 1996.
- Orenstein, Arbie. *Maurice Ravel, lettres, écrits, entretiens*, Paris, Flammarion, 1989.
- Painter, George D. *Marcel Proust*, traduit de l'anglais par Georges Gattai et R.P. Vial, Paris, Mercure de France, 1966.
- Pange, comtesse Jean de. *Comment j'ai vu 1900*, Paris, Grasset, 1962, 1965, 1968.
- Pistone, Danièle. « Le symbolisme et la musique française à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle » *R.I.M.F.*, 1895, n° 32, p. 9–51, Paris, Honoré Champion, 1995.
- Pojarskaïa, Militza et Volodina, Tatiana. *L'Art des Ballets Russes à Paris, 1908–1929*; avant-propos de Martine Kahane, traduit du russe par Sophie Benech., Paris, Gallimard, 1990.



- Pronier, Ernest. *Sarah Bernhardt*, Genève, Alex Jullien, n.d.
- Proust, Marcel. *Chroniques*, Paris, Gallimard, 1927.
- . *Les Plaisirs et les jours*, Paris, Gallimard, 1924.
- . *Pastiches et mélanges*, Paris, Gallimard, 1919.
- . *Correspondance*, texte établi, présenté et annoté par Philip Kolb, Paris, Plon, 20 tomes, 1970–1993.
- Quella-Villéger, Alain. *Pierre Loti, le pèlerin de la planète*, Bordeaux, Aubéron, 1998.
- Régnier, Henri de. *Les Cahiers inédits, 1887–1936*, Paris, Pigmalion/Gérard Watelet, 2002.
- Rey, Anne. « La pianiste Magda Tagliaferro, pari sur l'intrépidité » *Le Monde*, 12 IX 1986.
- . « Le Petit vénézuélien », *Le Monde*, 31 mai 1987.
- Robert, Frédéric. *Georges Bizet*, Genève-Paris, 1981, p. 77.
- Rostand, Maurice. *Confession d'un demi-siècle*, Paris, La Jeune Parque, 1948.
- Rouchouse, Jacques. *L'Opérette*, Paris, PUF, *Que sais-je ?* 1999.
- Roussel, Albert. *Lettres et écrits*, présentés et annotés par Nicole Labelle, Paris, Flammarion, 1987.
- Sachs, Maurice. *Au temps du Boeuf sur le Toit*, Paris, Nouvelle Revue Critique, 1939.
- Sauguet, Henri. *La Musique, ma vie*, Paris, Séguier, 1990.
- Shed, Richard. *Ballets Russes*, London, Apple Press Ltd, 1989.
- Schneider, Louis. *Massenet*, Paris, E. Fasquelle, 1926.
- . « La Carmélite », *La Revue Musicale*, 1902, II, p. 507.
- Silvermann, Willa Z. *Gyp, la dernière des Mirabeau*, traduit de l'anglais par Françoise Werner, préface de Michel Winoch, Paris, Perrin, 1998.
- Simon, Philippe. Rev. de R. Hahn, *Sonate pour violon . . .*, Room-Music, Hyperion CD A67391, *Diapason*, n° 513, avril 2004, p. 93.
- Sorel, Cécile. *Les Belles heures de ma vie*, Monaco, Editions du Rocher, 1946.
- Stricker, Rémy. *Georges Bizet*, Paris, Gallimard, 1999.
- Stuckenschmidt, H.H. *Ravel, variations sur l'homme et l'œuvre*, traduit de l'allemand par Pierre Landy, Paris, Jean-Claude Lattès, 1981.
- Tadié, Jean-Yves. *Marcel Proust, l'écriture et les arts*, catalogue de l'Exposition à la Bibliothèque nationale de France (1999–2000), Paris, Gallimard/BnF, 1999.
- . *Marcel Proust*, Paris, Gallimard, 1996.
- Waszawski, Jean-Marc. *Reynaldo Hahn*, site internet du 31 mars 2003, revu le 5 mai 2003, puis les 3–12 avril 2005. [www.musicologie.org/Biographies/h/hahn\\_reynaldo.htm](http://www.musicologie.org/Biographies/h/hahn_reynaldo.htm) (viewed 11 Oct 2006)
- Werner, Françoise. *Romaine Brooks*, Paris, Plon, 1990.
- Wolff, Stéphane. *L'Opéra au Palais Garnier (1875–1962)*, Genève, Slatkine, 1933.

## Discographie

La discographie actuelle des œuvres de Reynaldo Hahn n'est pas des plus simples à établir.

Du vivant du compositeur, il y a eu de nombreux enregistrements, surtout des mélodies que presque tous les grands chanteurs récitalistes ont eu plaisir à interpréter. L'auteur lui-même, dans la période de l'Entre-deux-guerres, a été souvent sollicité. Il existe une bande, difficile à trouver actuellement, où Reynaldo Hahn chante quelques unes de ses mélodies, mais aussi Massenet, Gounod, Bizet, Offenbach, voire Mozart. La plupart des enregistrements de cette époque ne sont guère accessibles que dans les médiathèques de certains centres, comme les grandes bibliothèques ou les archives de la Radio. Signalons tout de même que certains sites internet offrent la possibilité d'écouter quelques-uns de ces documents d'archives.

Après une période de désintéressement du public pour la musique de Reynaldo Hahn, on voit, depuis quelque temps, ressurgir, sous forme de CD, un nombre de plus en plus considérable d'œuvres gravées. Ce sont surtout ces nouvelles gravures que nous avons essayé de répertorier, sans prétendre en faire une liste exhaustive.

N.B. Nous avons marqué d'un \* les enregistrements difficiles à retrouver actuellement.

## Mélodies

CD Sony Classical SK 60168\*

<sup>a</sup> **Mélodies diverses** (sous le titre : *La Belle Epoque*) *The Songs of Reynaldo Hahn*

Susan Graham, mezzo-soprano

Roger Vignoles, piano

CD MC Production JBCD 347\*

**Les études latines**

Jacques Jansen, baryton

CD Hyperion Helios H 550.040

**Mélodies diverses**

Martin Hill, ténor

CD Maguelone MAG 111.108

**Feuilles blessées, Love without wings,**

**Five little songs, Neuf Mélodies retrouvées**

**Méduse, La Dame aux camélias**

Catherine Dune, soprano

Didier Henry, baryton

Stéphane Petitjean, piano

CD Malibran Music CDRG \*

**Reynaldo Hahn chante**

Mozart, Offenbach, Massenet, Chabrier, Bizet, Fauré  
et parle d'Emma Calvé (qui chante deux airs).

*Double Hyperion CD A 67141/2*

**Songs by Reynaldo Hahn**

Félicity Lott, soprano

Susan Bickley, mezzo-soprano

Ian Bostridge, ténor

Stephen Varcoe, baryton

The London Schubert Chorale, direction Stephen Layton

*CD Deutsche Grammophon 463.479-2*

**Venezia** (extraits, avec des œuvres de A. Dvořák, P. Grainger, L. E.

Larson, Z. Kodály, B. Britten)

Anne-Sofie von Otter, mezzo-soprano

Bengt Forsberg, piano

*CD Malibran Music, CDRG, 137\**

(cf. site internet)

**11 mélodies de Reynaldo Hahn**

extrait de « La vraie Mireille de Gounod ».

Geori Boué, soprano

Pifteau, Legros

*CD Emi Classics 1 7629*

**31 mélodies diverses**

chantées par Mady Mesplé, soprano,

accompagnée par Dalton Baldwin, piano (n° 1 à 28)

et Janine Reiss, piano (n° 29 à 31).

(coffret comprenant 2 autres CD consacrés à des mélodies de

Poulenc, Satie, Debussy, Fauré et Roussel, accompagnées par Gabriel

Tacchino et Aldo Ciccolini)

*CD Deutsche Grammophon 463.149-2*

**Venezia** (extraits, avec des œuvres de Dvořák, Grainger, Larson, Kodály, Britten)

Anne-Sofie von Otter, mezzo soprano

Bengt Forsberg, piano

*CD Naïve V 5022*

**Mélodies diverses**

*D'une prison, L'Heure exquise, Fêtes galantes, Offrandes, A Chloris, Five little songs, Puisque j'ai mis ma lèvre, Trois jours de vendange, Quand le ciel n'est pas étoilé*

Marie-Nicole Lemieux, mezzo-soprano

Daniel Blumenhal, piano.

(avec des mélodies de Georges Enesco, d'Ernest Chausson, et de Claude Debussy).

**Piano**

*2 CD Ivory Classics 64405-72006*

**Le Rossignol éperdu**

(intégralité de l'œuvre)

Earl Wild, pianiste

*CD Dante HPC 088 \**

**Sonatine** pour piano en ut majeur

(avec le *Concerto* pour piano et orchestre et des œuvres de Mozart, *Sonate n° 40 en si bémol*- K 454 pour piano et violon et de R. Schumann : *Carnaval de Vienne*, op. 26 et *Romance en Fa dièse majeur*, op. 28, n°2 pour piano)

Magda Tagliaferro, piano

Denise Soriano, violon

Orch. dirigé par Reynaldo Hahn.

CD *Maguelone Mag. 111.117*

**Premières valse**

Yolo Kaneko, piano.

CD *Pro Piano record 224538*

**Premières valse, Orient** (extraits du *Rossignol éperdu*)

**Portraits de peintres, Sonatine**

Laure Favre-Kahn, piano

CD *Valois/Audivis V 4658*

**Intégrale de l'œuvre pour deux pianos**

Huesyin Sermet, piano

Kun Woo Pail, piano

*Trois préludes sur des airs irlandais, Sept berceuses, Caprice mélancolique, Pour bercer un convalescent, Le Ruban dénoué.*

(enregistré à l'auditorium Maurice Ravel, en juin 1991).

**Musique de chambre**

CD *Maguelone MAG 111. 107 F*

**Sonate pour violon et piano en ut majeur**

**Nocturne** pour violon et piano

† **Romance pour violon et piano en la majeur**

**Quintette pour cordes et piano en fa dièse mineur**

Denis Clavier, violon

Dimitris Saraglou, piano

Quatuor Clavier

CD *Naïve V 4848*

**Quatuor à cordes en la mineur**

**Quatuor à cordes en fa majeur**

**Quintette pour cordes et piano en fa dièse mineur**

Alexandre Tharaud, piano

Quatuor Parisii

CD *Maguelone 111.117.*

**Quatuor en sol majeur** pour violon, alto, violoncelle et piano

Yoko Kaneko, piano

Guillaume Plays, violon

Vincent Aucante, alto

Jérôme Pinget, violoncelle

**Soliloque et forlane** pour alto et piano

Yoko Kaneko, piano

Vincent Aucante, alto

**Venezia** transcription pour six violoncelles par Roland Pidoux

Roland Pidoux, Pierre Cordier, Renaud Guieu, Antoine Lederlin,

Mathieu Lejeune, Christophe Morin

*CD Hyperion CDA 67391*

***Sonata piano-violon in C major***

***Soliloque et Forlane***

***Nocturne in E flat major***

***Romance in A major***

***Piano quartet n° 3 in G major***

***Si mes vers avaient des ailes*** (transcription pour violoncelle et piano, par le compositeur).

Room-Music

Stephen Coombs, piano

Charles Sewart, violon

Yoko Inoue, viola

Philippe de Groote, cello.

### **Musique concertante**

*CD Hyperion 766.897*

***Concerto pour piano et orchestre en mi majeur***

(avec le *Concerto pour piano* de Massenet)

Stephen Coombs, piano

BBC Scottish Symphony Orchestra, dir. J. Y. Ossonce

*CD Dante HPC 088 +*

***Concerto pour piano et orchestre en mi majeur***

***Sonatine***

(avec des œuvres de Mozart et de Schumann)

Magda Tagliaferro, pianiste.

*CD Maguelone Mag 111.106*

***Concerto pour violon et orchestre en mi majeur***

***Concerto pour piano et orchestre en mi majeur***

***Suite Hongroise*** pour violon, piano, percussion et orchestre

Denis Clavier, violon

Angéline Pondepeyre, piano

Philharmonie de Lorraine, dir. Fernand Quattrocchi.

*CD Maguelone Mag 111.117*

***Concerto pour violoncelle et orchestre*** (inachevé)

Roland Pidoux, violoncelle

Yoko Kaneko, piano

### **Musique orchestrale**

*CD Hyperion CDA 66347*

***Le Bal de Béatrice d'Este***

(avec *Sinfonietta* et *Aubade* de Francis Poulenc)

The New London Orchestra

Ronald Corp, chef d'orchestre

Julian Evans, pianiste.

### **Musique lyrique**

Aucune des grandes œuvres lyriques de Reynaldo Hahn n'ont été gravées à l'époque de leur création, ce qui est très regrettable. On ne trouve guère que deux œuvres :

CD A.R.B. AT 292.522 \*

**Brummel**, extrait de « Au coeur de l'Opérette la Fête » (enregistrement de l'époque)

(avec *La Vie Parisienne* de J. Offenbach)

CD *Emi Classics* 2 58 08

**Ciboulette**

Mady Mesplé (Ciboulette)

José van Dam (Duparquet)

Nicolai Gedda (Antonin)

Colette Alio-Lugaz (Zénobie/La Castiglione)

François Leroux (Roger)

Monique Pouradier-Duteil ( Françoise)

Jean-Christophe Benoît ( Le Père Grenu/Le Marquis)

Claude Vierne (La Mère Grenu/La Baronne)

Marcel Quillevéré (Auguste/Victor/Tranchu/L'Huissier)

Jacques Loreau (Le Patron/Grisard/Le Maire)

Carole Bajac (Une jeune fille/ la Marquise de Presles)

Laurence Badie (La Mère Pingret)

André Batisse (Le Lieutenant/Olivier Métra)

Ensemble choral Jean Laforge

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, dir. Cyril Diederich.

## CONCLUSIONS

Qu'est-ce qui a pu conduire les publics à ce « désamour » de la musique de Reynaldo Hahn ?

On sait que beaucoup de créateurs subissent après leur disparition, ce qu'on a appelé « la traversée du désert ». Certains s'y perdront à jamais, d'autres renaîtront de leurs cendres, en fonction des recherches musicologiques et . . . des modes.

Lorsque le compositeur disparaît, en 1947, c'est un « après-guerre » qui commence. Deux formes musicales vont exclusivement passionner les publics : la Musique baroque et la Musique « moderne », dérivée en grande partie de l'École de Vienne.

Pour les « baroqueux », il n'est musique que de cette époque, assez mal définie à vrai dire, qui va de la fin du XVI jusqu'au XVIII pour certains. Ce que beaucoup ignorent généralement, c'est que, dès l'année 1905, Reynaldo Hahn a consacré plusieurs concerts et des conférences à Rameau et à son rival Lully, qu'il était si imprégné de la musique du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle, que beaucoup de ses œuvres, comme les *Portraits de peintres* (1896), *La Carmélite* (1902), *Le Bal de Béatrice d'Este* ou les *Choeurs d'Esther* (1905), pour n'en citer que quelques unes, sont un reflet moderne de cette époque. Du reste, que de fois ne lui a-t-on pas reproché d'être « tourné vers le passé » ?

Quant à la musique nouvelle, découverte par le grand public après la deuxième guerre mondiale, il est certain que Reynaldo Hahn l'a parfaitement connue. Il lisait une partition comme un livre et les arcanes du dodécaphonisme lui étaient certainement familières, mais ne l'ont pas convaincu à suivre la tendance . . . Comme certains compositeurs français de son époque, presque tous refoulés aussi dans l'oubli, il a fait délibérément le choix d'une musique qui reste « classique » et ne demande pas de nombreuses auditions avant d'en pénétrer les charmes. On peut discuter de cette position, mais reléguer un compositeur sous le prétexte qu'il a choisi le domaine mélodique et tonal, est se priver d'entendre des œuvres dont l'écriture, si elle n'est pas innovante, est de grande qualité et peut faire connaître d'immenses joies musicales.

Peut-être les concerts feront-ils connaître bientôt à leur public le *Concerto pour piano*, le *Concerto pour violon*, la *Sonate piano violon en ut majeur* ou le *Quintette en fa dièse majeur* ? Et pourquoi une scène lyrique ne remonterait-elle pas ce chef d'œuvre qu'est *Le Marchand de Venise*, voire *La Carmélite* ? Il n'y aurait certainement aucune honte à cela et l'art y retrouverait son compte.

On peut toujours rêver . . .